

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i> .....	5
<b>EINFÜHRUNG</b>	
1. Begeisterung und Studium .....	11
2. Der Gegenstand der Literaturwissenschaft .....	12
3. Begriff und Geschichte der Literaturwissenschaft .....	18
<b>VORBEREITUNG</b>	
<i>Kapitel I: Philologische Voraussetzungen</i> .....	27
1. Kritische Ausgabe eines Textes .....	27
2. Ermittlung des Autors .....	35
Exkurs: Bestimmung des Verfassers aus dem Text .....	40
3. Datierungsfragen .....	45
4. Hilfsmittel .....	48
<b>ERSTER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER ANALYSE</b>	
<i>Kapitel II: Grundbegriffe des Inhalts</i> .....	55
1. Der Stoff .....	55
2. Das Motiv .....	59
Exkurs: Das Motiv der Nacht in vier Gedichten .....	64
3. Leitmotiv, Topos, Emblem .....	71
4. Die Fabel .....	77
<i>Kapitel III: Grundbegriffe des Verses</i> .....	82
1. Verssysteme .....	82
2. Der Versfuß .....	85
3. Die Verszeile .....	86
4. Die Strophe .....	90
5. Gedichtformen .....	92
6. Der Reim .....	96
7. Metrik und Versgeschichte .....	97
8. Schallanalyse .....	99
<i>Kapitel IV: Die sprachlichen Formen</i> .....	100
1. Die Lautung .....	101
2. Die Schicht des Wortes .....	104

3. Rhetorische Figuren .....	109
Exkurs: Bild, Vergleich, Metapher, Synästhesie .....	119
4. Die «übliche» Wortstellung .....	127
Exkurs: Syntax und Vers .....	131
5. Syntaktische Formen .....	135
6. Übersatzmäßige Formen .....	149
Exkurs: Übersatzmäßige Formen in einem Prosatext (Immermann) .....	151
7. Redeweisen und Redeformen .....	154
<i>Kapitel V: Der Aufbau</i> .....	156
1. Aufbauprobleme der Lyrik .....	156
(a) Ein Beispiel (Verlaine) .....	156
(b) Äußerer und innerer Aufbau .....	164
(c) Der Aufbau des Zyklus .....	168
2. Aufbaufragen des Dramas .....	170
(a) Szene und Akt .....	170
(b) Aufbau der Handlung .....	174
3. Aufbaufragen der Epik .....	176
(a) Äußere Bauformen .....	176
(b) Der epische Vorgang .....	178
(c) Epische Grundformen .....	182
<b>ZWISCHENTEIL</b>	
<i>Kapitel VI: Formen der Darbietung</i> .....	189
1. Darbietungsprobleme der Lyrik .....	191
2. Darbietungsprobleme des Dramas .....	196
3. Darbietungsprobleme der Epik .....	201
<b>ZWEITER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER SYNTHESE</b>	
<i>Kapitel VII: Der Gehalt</i> .....	217
1. Deutung durch den Dichter .....	217
2. Diltheys Anregungen .....	223
3. Hölderlins «An die jungen Dichter» .....	227
4. Grenzen der Methode .....	234
<i>Kapitel VIII: Der Rhythmus</i> .....	241
1. Metrum und Rhythmus .....	241
2. Der Versrhythmus .....	246

3. Zwei Beispiele (Longfellow, Brentano) .....	253
4. Rhythmus und Verssprache .....	257
5. Rhythmus in der Prosa .....	263
(a) Der Cursus .....	264
(b) Rhythmisch bedingte Änderungen .....	265
(c) Zum Prosarhythmus bei Sterne .....	269
<i>Kapitel IX: Der Stil</i> .....	271
A. Der Begriff des Stiles .....	271
1. Veraltete und normative Stilistik .....	272
2. Stilistik der Sprachwissenschaft .....	273
3. Le style c'est l'homme même .....	275
4. Stilforschung unter dem Einfluß der Kunstwissenschaft .....	277
5. Ausdrucksforschung mittels Indizien .....	281
6. Stil als Werkstil .....	289
7. Gegenständlichkeit, Sprache und Stil .....	292
B. Stilforschung .....	300
1. Stilbestimmung von Prosatexten .....	301
(a) Brüchiger Stil .....	301
(b) Einheitlicher Stil (Ofterdingen) .....	304
2. Stilbestimmung von Gedichten .....	311
(a) Hofmannsthal: Manche freilich .....	311
(b) Mário de Sá-Carneiro: <i>Estátua Falsa</i> .....	318
(c) Mallarmé: <i>Apparition</i> .....	323
3. Methodisches zur Stiluntersuchung .....	328
<i>Kapitel X: Das Gefüge der Gattung</i> .....	330
1. Das Problem .....	330
2. Lyrik-Epik-Dramatik und Lyrisch-Episch-Dramatisch .....	332
3. Haltungen und Formen des Lyrischen .....	338
(a) Haltungen .....	338
(b) Innere Form .....	343
(c) Haltung und Form in drei Gedichten (Hofmannsthal, Sá-Carneiro, Mallarmé) .....	346
4. Haltungen und Formen des Epischen .....	349
(a) Strukturelemente der epischen Welt .....	351
(b) Das Epos .....	356
(c) Der Roman .....	359
(d) Die Erzählung .....	366

5. Die Gattungen des Dramatischen .....	366
(a) Das Dramatische .....	366
(b) Figurendrama, Raumdrama, Handlungs-drama .....	368
(c) Deutung des «Frei Luiz de Sousa» von Garrett .....	373
(d) Komödie und Lustspiel .....	381
<i>Bibliographie</i> .....	389
<i>Namenregister</i> .....	431
<i>Sachregister</i> .....	447