

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| I. Kindheit und Schule. Erziehung im Elternhause. Shelley. "Pauline". Rußland. "Paracelsus". Macready. "Strafford". | 1 |
| II. "Sordello". Erste Reise nach Italien. | 26 |
| III. "Bells and Pomegranates". Brownings Dramen: "Pippa passes". "King Victor and King Charles". "The Return of the Druses". "A Blot in the 'Scutcheon'". "Colombe's Birthday". "A Soul's Tragedy". "Luria". | 38 |
| IV. "Dramatic Romances and Lyrics". | 64 |
| V. Elizabeth Barrett. Verlobung, Heirat und Flucht nach Italien. | 79 |
| VI. Pisa. Florenz: Casa Guidi. "Christmas-Eve and Easter-Day". | 94 |
| VII. Stilleben in Florenz. Reise nach London. Paris. "Essay on Shelley". "In a Balcony". Rom. London. | 108 |
| VIII. "Men and Women". | 123 |
| IX. Große Pause im Schaffen Brownings. Tod seiner Frau. | 144 |
| X. Brownings Rückkehr nach England. "Dramatis Personae". | 150 |
| XI. "The Ring and the Book". | 164 |
| XII. "Balaustion's Adventure". "Aristophanes' Apology". "Agamemnon". "Prince Hohenstiel-Schwangau". "Fifine at the Fair". "Red Cotton Night-Cap Country". "The Inn-Album". "Pacchiarotto, with other Poems". Brownings Abrechnung mit seinen Kritikern. | 176 |
| XIII. "La Saisiaz". "The Two Poets of Croisic". Asolo und Venedig. "Dramatic Idyls". | 198 |
| XIV. Akademische Ehrungen. Browning Society. "Jocoseria". "Ferishtah's Fancies". "Parleyings with certain People". Das letzte Lebensjahr des Dichters: Asolo und Venedig. "Asolando". Brownings Tod. | 207 |
| XV. Brownings literarische Beziehungen. Das Vorherrschen des Verstandes in seiner Dichtung. Sein Optimismus. Seine Stellung in der englischen Dichtung. Browning und Tennyson. | 224 |
| Brownings Reisen. | 242 |
| Chronologische Tabelle der Werke Brownings. | 244 |
| Bibliographische Notizen. | 255 |
| Register. | 258 |