

# Sommaire

<i>Avant-propos : À l'intention de l'enseignant</i> .....	11
<i>Introduction : La phonologie dans la linguistique</i> .....	17
1. LA DOUBLE ARTICULATION DU LANGAGE .....	17
2. PARLER ET ÉCRIRE, CONNAISSANCE LINGUISTIQUE ET MÉTALINGUISTIQUE .....	20
3. LA PHONOLOGIE OU L'IDÉE DE SON .....	22
4. DES MILLIERS DE LANGUES, UNE SEULE PHONOLOGIE ? .....	24
5. SYNCHRONIE ET DIACHRONIE .....	25
6. RAISONNER : UN VA-ET-VIENT ENTRE HYPOTHÈSES ET DONNÉES ..	26
<b>I. Bases phonétiques</b> .....	29
1. INTRODUCTION .....	29
2. ÉLÉMENTS D'ANATOMIE ET DE PHYSIOLOGIE .....	32
2.1. <i>La composante sous-laryngée</i> .....	33
2.2. <i>La composante laryngée</i> .....	34
2.3. <i>La composante supra-laryngée</i> .....	37
3. ÉLÉMENTS D'ACOUSTIQUE .....	42
4. L'ALPHABET PHONÉTIQUE INTERNATIONAL .....	56
<b>II. Primitives et systèmes</b> .....	65
1. LE PHONÈME EN TANT QUE CATÉGORIE PHONIQUE .....	65
1.1. <i>Combien de sons une langue a-t-elle ?</i> .....	65
1.2. <i>Fonction distinctive des sons du langage</i> .....	67

1.3. <i>Le phonème, ensemble de traits distinctifs</i> .....	69
1.4. <i>Le phonème, unité linéaire et discrète</i> .....	72
1.5. <i>Le phonème comme potentiel distinctif</i> .....	74
2. SYSTÈME ET MARQUE .....	76
2.1. <i>Y a-t-il des sons plus « difficiles » que d'autres ?</i> .....	76
2.2. <i>Y a-t-il des phonèmes universels ?</i> .....	79
2.3. <i>La marque, fondement des systèmes phonématiques</i> .....	80
2.4. <i>Marque et phonème vide</i> .....	84
2.5. <i>Un cas d'école : les systèmes vocaliques</i> .....	85
3. ASPECTS PROSODIQUES .....	93
3.1. <i>Les tons</i> .....	93
3.2. <i>L'accent</i> .....	95
4. LE SYSTÈME PHONOLOGIQUE DU FRANÇAIS .....	97
4.1. <i>Le système consonantique</i> .....	98
4.1.1. <i>Établir la distinctivité, c'est simple</i> .....	98
4.1.2. <i>Quand les problèmes commencent</i> .....	100
4.1.3. <i>À tout problème, une solution</i> .....	101
4.2. <i>Les semi-voyelles</i> .....	104
4.3. <i>Le système vocalique</i> .....	106
4.3.1. <i>L'analyse du système standard</i> .....	106
4.3.2. <i>Les voyelles moyennes</i> .....	108
4.3.3. <i>Un système vocalique marqué</i> .....	109
<b>III. Des phonèmes aux règles</b> .....	113
1. LEXIQUE ET DÉRIVATION .....	113
1.1. <i>De quoi se composent les morphèmes ?</i> .....	113
1.2. <i>Ce qu'on ne doit pas dire et ce qu'on ne peut pas dire</i> .....	115
1.3. <i>Qu'est-ce qui est dans le lexique ?</i> .....	118
2. RÈGLES ET CONTRAINTES .....	122
2.1. <i>Ordre des règles</i> .....	122
2.2. <i>Règles en interaction : feeding et counter-feeding</i> .....	126
2.3. <i>Règles en interaction : bleeding et counter-bleeding</i> .....	132
3. TYPOLOGIE ET FORMALISME DES RÈGLES .....	138
<b>IV. Des règles aux configurations</b> .....	143
1. POURQUOI CHANGE-T-ON DE THÉORIE ? .....	143
2. AU-DESSUS DU PHONÈME : LA SYLLABE .....	146

- 2.1. Bases phonétiques de la syllabation ..... 147
- 2.2. La syllabe comme outil de généralisation ..... 151
- 2.3. Syllabe et marque ..... 162
- 3. AU-DESSOUS DU PHONÈME : LA « GÉOMÉTRIE DES TRAITS » ..... 166
  - 3.1. Un ensemble structuré ..... 166
  - 3.2. Une structure hiérarchisée ..... 169
  - 3.3. Une hiérarchie universelle ? ..... 171
- 4. UNE PHONOLOGIE À TROIS DIMENSIONS ..... 174
  - 4.1. Mélodies et positions : le paradoxe de la durée phonologique ..... 174
  - 4.2. Quand segments et prosodie se confondent : harmonie et sandhi ... 181
    - 4.2.1. Le principe du contour obligatoire :  
harmonie tonale, harmonie segmentale ..... 182
    - 4.2.2. Les mélodies flottantes : sandhi tonal,  
sandhi segmental ..... 191
  - 4.3. Les positions vides : syllabation, syncope et épenthèse ..... 196
- 5. RÈGLES CONTRE PRINCIPES ..... 202
  
- V. Des règles aux contraintes ..... 209**
  - 1. DÉRIVATION VERSUS ÉVALUATION ..... 209
    - 1.1. Contraintes et marque ..... 209
    - 1.2. Contraintes et formes sous-jacentes ..... 211
    - 1.3. Hiérarchies de contraintes et sélection ..... 213
    - 1.4. Marque versus fidélité ..... 216
    - 1.5. Retour sur le yawelmani ..... 217
  - 2. QUESTIONS PENDANTES ..... 220
    - 2.1. L'ensemble des candidats est-il infini ? ..... 221
    - 2.2. Représentations et motivation des contraintes ..... 222
    - 2.3. Optimalité et opacité ..... 225
  
- VI. Phonologie et sens : une interaction problématique .... 231**
  - 1. LE MOT ET L'AUTONOMIE DE LA PHONOLOGIE ..... 231
  - 2. PHONOLOGISATION ET ALLOMORPHIE ..... 232
  - 3. DOMAINES ..... 236
  - 4. FRONTIÈRES ..... 240
  
- Index* ..... 249