

# INHALTSVERZEICHNIS

Einführung . . . . .	9
Johann Elias Schlegels »Canut« im Wettstreit der geistesgeschichtlichen und formgeschichtlichen Forschung . . . . .	13
Die Struktur des Dramas im Sturm und Drang, an Klingers »Zwillingen« . . . . .	42
Drei Goethesche Gedichte . . . . .	50
Goethes »Iphigenie« . . . . .	73
Goethes »Natürliche Tochter« . . . . .	89
Goethes »Wahlverwandtschaften« als tragischer Roman . . . . .	107
Goethes »Novelle« . . . . .	116
Goethes Faust II in der Sprachform gedeutet . . . . .	137
Weltbild und innere Form der Klassik und Romantik im »Wilhelm Meister« und »Heinrich von Ofterdingen« . . . . .	161
Schillers »Wallenstein« . . . . .	178
Kleists »Penthesilea« . . . . .	243
Kleists »Hermannschlacht« . . . . .	254
Büchners »Woyzeck« . . . . .	263
Hebbels »Maria Magdalene« . . . . .	273
Hebbels »Herodes und Mariamne« . . . . .	299
Nachwort . . . . .	312