

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Einführung: Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform Dominik Brabant / Marita Liebermann	9
BAROCK ALS EPOCHE	19
Barock im Plural. Kulturgeschichtliche Perspektiven auf das lange 17. Jahrhundert Marian Füssel	21
Politisches Denken im Zeitalter des Barock Henning Ottmann	41
Im Thronsaal Gottes und seiner Heiligen. Katholischer Gottesdienst im Horizont barockzeitlicher Gesellschaft und Kultur Jürgen Bärsch	55
BAROCK ALS ÄSTHETISCHES KONZEPT	83
Doppelbilder. Metapher und Einbildungskraft in der Lyrik Giambattista Marinis (1569-1625) Rainer Stillers	85
Das Theater der Macht und die Macht des Theaters im Barock Sebastian Neumeister	105

Mode im Barock: Zwischen höfischer Inszenierung und urbanem Modekonsum Gabriele Mentges	125
Zwischen Theatrum und Mors: Überlegungen zu Klangkonzepten und Ästhetik Helen Geyer	153
<i>Juditha triumphans</i> – Venezia triumphans: Antonio Vivaldis „Sacrum Militare Oratorium“ und Venedigs Repräsentation und Kriegspolitik Iris Winkler	173
Der Zugriff auf den Barockstil im achtzehnten Jahrhundert: Andreas Schweigls <i>Bildende Künste in Mähren</i> Thomas Frangenberg	187
Widerstreit der Bilder. Beobachtungen zu Caravaggio und dem Barock Dominik Brabant	209
BAROCK ALS DENKFORM	245
Was ist Barock? Zur Entstehung des Barockbegriffs in der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte Karin Leonhard	247
Der barocke Blick auf das Frühchristentum. Rekonstruktion und Fiktion des konstantinischen Bildprogramms in S. Giovanni in Laterano Alexander Linke	275

Pietro della Valle und die ‚Perspektivität der Kulturen‘ Matteo Burioni	297
Wissenskunst im Barock. Athanasius Kirchers Konzept barocker Wissenschaft Anne Eusterschulte	331