

# Inhalt

<b>Schönheitsmedizin – Kulturgeschichtliche, ethische und medizinische Perspektiven</b>	7
Eine Einleitung	
<b>Blasse Mädchen und klassische Gesichter</b>	11
Schönheitsideale in der Kunst – Ein Rundgang durch die Hamburger Kunsthalle	
<i>Claudia Rasztar</i>	
<b>»Der liebe Gott wird korrigiert!«</b>	31
Schönheitschirurgie in der klassischen Moderne	
<i>Annelie Ramsbrock</i>	
<b>Gesichtstransplantationen: Was ist ein authentisches Gesicht?</b>	41
<i>Sander L. Gilman</i>	
<b>Die neue Macht der Schönheit – Schönheitsideale und Selbstbild der Deutschen Bevölkerung</b>	59
Ergebnisse einer Repräsentativerhebung (10–11/2013)	
<i>Ada Borkenhagen, Bernd-Detlev Rusch &amp; Elmar Brähler</i>	
	5

<b>Wie weit soll die Veränderung gehen?</b>	65
Selbstdarstellungen von Menschen mit dem Wunsch nach kosmetisch-chirurgischen Eingriffen im Gesicht	
<i>Lisa Schäfer-Fauth &amp; Joachim Küchenhoff</i>	
<b>Brustvergrößerungen von Frauen zwischen sozialer Anerkennung und Scham</b>	87
<i>Sara Blumenthal &amp; Julia Ganterer</i>	
<b>»Alle Männer wollen immerzu Sex«</b>	97
Warum Catherine Hakims <i>Erotisches Kapital</i> weder Analyse noch Manifest ist	
<i>Anna Katharina Meßmer</i>	
<b>»Do we truly need a true sex?«</b>	101
Bild und Selbstbild am Beispiel der »Designervagina«	
<i>Juliane Löffler</i>	
<b>Auf Messers Sch(n)eide</b>	129
Weibliche Intimchirurgie zwischen Medizinethik und Fremdbestimmung?	
<i>Beate Wimmer-Puchinger</i>	
<b>Botulinumtoxin und Filler</b>	141
Der Trend zu minimalinvasiven Eingriffen	
<i>Dagmar Scharschmidt</i>	
<b>»Botox für alle« oder »50 ist das neue 40«</b>	151
<i>Ada Borkenhagen</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	161