

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| Wie preußisch ist die preußische Kunst? Von <i>Peter Betthausen</i> , Berlin | 7 |
|---|---|

I. Voraussetzungen und Grundlagen

| | |
|---|----|
| Die Bedeutung des Halleschen Pietismus für die Architektur in Brandenburg-Preußen Von <i>Matthias Franke</i> , Berlin | 17 |
| Preußens Kunstpolitik im 19. Jahrhundert und die Enttarnung des „Künstlers auf dem Thron“ Von <i>Bärbel Holtz</i> , Berlin | 35 |

II. Städtebau und Denkmalpflege

| | |
|--|-----|
| Baumeister und Könige auf dem Weg zur modernen Stadt. Die Bedeutung der Architektur für Preußens Aufstieg Von <i>Ingo Sommer</i> , Berlin | 65 |
| Carl Gotthard Langhans – Schlesier, Preuße oder „gefühlter“ Europäer? Von <i>Carola Aglaia Zimmermann</i> , Berlin | 91 |
| „Wo das 19. Jahrhundert sich unbeobachtet fühlt, wird es kühn.“ Schinkel und der Städtebau Von <i>Reinhart Strecke</i> , Berlin | 103 |

III. Der König und sein Schloss

| | |
|---|-----|
| „Die großartigste Palastanlage Norddeutschlands“ – das „Orangeriehaus“ Friedrich Wilhelms IV. von Preußen im Park von Sanssouci Von <i>Jörg Meiner</i> , Schwerin | 119 |
| Der Tempel der Freundschaft im Park von Sanssouci Von <i>Heinz Schönemann</i> , Potsdam | 135 |

IV. Malerei

- Aufgaben und Gegenstände. Die „Galerie vaterländisch-historischer Darstellungen“ in Berlin und die Weimarer Preisaufgaben
 Von *Claudia Sedlarz*, Berlin 149
- Preußische Identität und Historienmalerei
 Von *Agnete von Specht*, Berlin 183

V. Sonderleistungen

- Die Offiziergalerien in den preußischen Schlössern. Phänomen oder Phantom?
 Von *Gerd Bartoschek*, Potsdam 195
- Was ist preußisch an den Rokokomöbeln in Berlin und Potsdam?
 Von *Burkhardt Goeres*, Potsdam 211
- Der Berliner Kachelofen. Ein Erfolgsmodell aus Preußen
 Von *Jan Mende*, Berlin 233
- „Bildende Gartenkunst“ als Beitrag zur Kunst in Preußen am Beispiel 300-jähriger Geschichte der Stiftungsgärten
 Von *Michael Rohde*, Potsdam 253

VI. Provinz und Region

- „Kalte Vernunft“ oder „schöpferischer Glaube“? Konzeption und Wahrnehmung preußischer Architektur im Rheinland (1815–1860)
 Von *Jan Werquet*, Bremen 279
- Anhaltische Beiträge zur Kunst in Preußen
 Von *Reinhard Melzer*, Dessau 295

VII. Spätzeit und Nachleben

- Außer Thälmann auch Friedrich der Große
 Von *Peter H. Feist*, Berlin 311
- Die Autoren und Herausgeber des Bandes. 321