

# Inhalt

<i>Roland Mönig</i> Zum Geleit.....	7
Einführung.....	9
<i>Beat Wyss</i> „Rückbindung“: Die Kunst der Religion .....	15
<i>Andreas Mertin</i> Geistes Gegenwart Gemeinsamkeiten und Differenzen der Erfahrungsräume Kunst und Religion.....	29
<i>Jean-Pierre Wils</i> Sprechen die religiösen Bilder noch?.....	49
<i>Wolfgang Ullrich</i> Der Aschermittwoch der Kunst Überlegungen zu einem kirchlichen Ritual am Beispiel des Werks von Thomas Huber .....	73
<i>Stephan Balkenhol im Gespräch</i> Irritationen des offen Sichtlichen.....	85
<i>Silvia Henke</i> Über den Verbleib des Unsichtbaren im Gewand des Spektakels Zeitgenössische Performance zwischen Inkarnation und Transzendenz.....	91
<i>Salvatore Pisani</i> Das Anästhetische in der Sakralarchitektur der Moderne (am Beispiel Frankreichs) .....	107
<i>Amalia Barboza</i> Die Überhöhung des Alltags Transzendenzenerfahrung in der Gegenwartskunst am Beispiel von Thomas Bayrle und Ulrike Grossarth.....	127

<i>Sigrid Ruby</i> Sanktuarien von Immanenz Zur Naturkunst von Herman de Vries.....	147
<i>Christian Jankowski im Gespräch</i> „Ich brauche ein Bild, über dem ich denken kann, und nicht eins, wo ich schon weiß, was mir gesagt werden soll.“ .....	177
<i>Christian Neddens</i> Das Geheimnis des Menschen im Christusbild zeitgenössischer Kunst .....	187
<i>Hannes Langbein</i> Postautonom Das Verhältnis von Kunst und Kirche nach dem prognostizierten Ende künstlerischer Autonomie.....	223
<i>Henning von Gierke im Gespräch</i> „Auf der Suche nach der inneren Ordnung“.....	233
<i>Karlo Meyer</i> Kunst als Vehikel schulischer Ziele? Zum pädagogischen Problem des Umgangs mit Kunstwerken im (Religions-)Unterricht.....	239
<i>Andreas Bayer</i> #glaubeliebehoffnung – Spuren der Transzendenz in der regionalen Gegenwartskunst Beschreibung einer Ausstellung.....	257
Epilog <i>Christian Neddens</i> Spektakel der Transzendenz? Eine theologische Nachlese.....	273
Biogramme .....	293