

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Siglenverzeichnis.....	12
Einführung.....	13
1 Forschungsgegenstand	13
2 Intermediale Zugänge zum Wort-Bild-Verhältnis und Methode.....	18
3 Forschungs- und Materiallage	24
4 Aufbau der Arbeit	25
I Leben und Werk	27
1 Zu António Pedro.....	27
2 Der Ruf nach Freiheit: Gesellschaftliches Engagement	31
2.1 Opposition auf faschistischen Abwegen.....	32
2.2 Demokratisches Umdenken	38
3 Moderne Kunst im Aufbruch, Dimensionismus und Surrealismus	44
3.1 Kultureller Kontext.....	44
3.2 Avantgardistischer Markstein Paris	46
3.3 Kunstinitiativen	49
4 Zeitungs- und Verlagswesen	51
4.1 Journalistisch-redaktionelle Tätigkeiten	52
4.2 Publizistische Aktivitäten	54
4.3 Künstlerisch-typografischer Wurf: die Zeitschrift <i>Variante</i>	55
5 Keramik und Plastik	57
5.1 Ein surrealistisches Schachspiel	61
5.2 Das plastische Prinzip: Zwei Bronzeskulpturen	61
6 Theater	63
6.1 Theateraktivitäten	66
6.2 Theaterkonzeption	71
6.3 Die neuen Medien als Formen des <i>espectáculo</i>	74
6.4 Theaterstücke	78
6.4.1 Drei Theaterkurzstücke	79
6.4.2 Konversationskomödie und Desillusionierung.....	83
6.4.3 <i>Antígona</i>	87

II	Frühe Poesie: Traditionseignung und Transformation	93
1	Literaturhistorische Einbettung	93
2	<i>Os meus 7 pecados-capitais</i> : Selbstverfangenheit	100
3	<i>Diário</i> . Fremd- und Selbstwahrnehmung	104
4	<i>A Cidade</i> : Gesellschaftliche und metaphysische Standortbestimmung	111
5	<i>Primeiro volume</i> : Poesie als „Versinnlichung“	114
5.1	<i>Lêdo encanto</i> : Das Gedicht als Evokationsmedium	116
5.2	<i>Distância</i> : Bewegungsräume	118
5.3	<i>Devagar</i> : Das Gedicht als Erlebnisträger	125
5.4	<i>Máquina de vidro</i> : Wahrnehmungsweisen	130
5.5	<i>Quasi canções</i> : Das Gedicht als Wahrnehmungsergebnis	139
5.6	<i>Solilóquio mostrado</i> : Plastische Umgestaltung	143
III	Dimensionistische Phase: Wort, Bild, Bewegung.....	149
1	Die Avantgardebewegung des Dimensionismus	150
2	Pedros Idee einer <i>poesia dimensional</i>	154
3	Eine Entstehungsgeschichte der Kunst: Dimensionistische Weiterentwicklung in <i>Introdução a uma História da Arte</i>	158
3.1	Die Zeichnung innerhalb der Künste	161
4	Das Bild als poetisches Element	164
4.1	Modell der Emblematik	166
5	Dimensionistische Werke.....	168
5.1	<i>15 poèmes au hasard</i> : Synästhetische Poesieräume	169
5.2	<i>Onze poemas líricos de exaltação e o folhetim</i> : Poetische Weltschöpfung	181
5.2.1	<i>Bilderzählung</i> : <i>Onze poemas líricos de exaltação</i>	182
5.2.2	<i>Textbetrachtung</i> : ...e o folhetim	187
5.3	<i>Casa de Campo</i> : Der Seinsgrund der Poesie	192
5.3.1	„Outros poemas“: Das Bild als Transformationsort	207
5.4	<i>Aparelho metafísico de meditação</i> : Bedeutung und Bewegung	213
IV	Literarisch-künstlerische Spätphase: Surrealistische Metamorphosen	219
1	Surrealismus in Portugal	221
2	Pedros surrealistischer Ansatz.....	230
3	Pedros Malerei: Surrealistisches Verfahrens- und Motivrepertoire	236
4	Prosa- und Projektfragmente: Metamorphosen	243
4.1	Prosafragmente: Verselbstständigung von Verfahren.....	243
4.2	<i>Bestiário</i> und <i>Dicionário prático ilustrado</i> : Verselbstständigung von Motiven.....	249
5.	<i>Proto-poema da Serra d'Arga</i> : Poetische Weltsetzung	254

5.1 Sprache und Realität	255
5.2 Poesie und das Nichtsprachliche.....	262
6 Über die (Un-)Möglichkeit des poetischen Projekts	265
6.1 <i>Quando já nem se engana o coração com música:</i> Poetischer Nachruf ...	265
6.2 Poesie als Lebensentwurf	276
V Visuelle und narrative Strategien in <i>Apenas uma narrativa</i>	287
1 Welhaftigkeit in <i>Apenas uma narrativa</i>	289
1.1 Eine poetologische Schöpfungsallegorie	298
2 <i>Apenas uma narrativa</i> in der Romantradition	302
2.1 Nur eine Erzählung	303
2.2 Kontextualisierung: Literatur und Wirklichkeit.....	307
3 Drei Konstituenten: <i>eu, terra, amor</i>	310
3.1 Verwandlungssubjekt	311
3.2 Orte der Entfremdung und Beheimatung.....	312
3.3 Begehrten und Visualität	316
3.3.1 Lulu als surrealistische Frau	320
3.3.2 Die Begegnung mit Lulu: Vom Bild zum Wort	323
4 Mediale Erzählstrukturen	328
4.1 Intermediales Verweissystem	328
4.2 Verhältnis zur Malerei: Natur versus Kultur	332
4.3 Die Welhaftigkeit des Imaginären	336
5 Die Rolle des Bildes im surrealistischen Vergleich	341
Schlusswort	345
1 Kunstverlangen	345
2 Der poetische Kreationsakt zwischen Wort und Bild.....	347
3 Poesie zwischen Imagination und Wirklichkeit	348
Abbildungsverzeichnis	351
Ausstellungen zu Lebzeiten von António Pedro	355
Quellen und Literatur	357
Personenregister	381