

I

Der Beginn einer Reise: von Dronryp nach Brüssel, 1836–1870 Einleitung von Elizabeth Prettejohn	18
Lourens Alma – geboren und aufgewachsen in Friesland Essay von Marlies Stoter	26
Alma-Tadema in Antwerpen: Das Vermächtnis von Henri Leys Essay von Jan Dirk Baetens	38
Der haptische Künstler Highlight von Wendy Sijnesael	48
Alma-Tademas kenntnisreiche Erfindungsgabe Highlight von Ian Jenkins	50
Die Archäologie und das alte Ägypten Highlight von Stephanie Moser	52

II

Zu Hause in London, 1870–1885 Einleitung von Elizabeth Prettejohn	56
Alma-Tadema und seine zwei Häuser in London Essay von Charlotte Gere	74
Der Maler in den eigenen vier Wänden Essay von Elizabeth Prettejohn	98
Galvanoplastische Repliken Highlight von Alistair Grant	114
Ein Hauch Fernost Highlight von Eline van den Berg	116

III

Zu Hause und im Ausland eine Berühmtheit: 1886–1912 Einleitung von Elizabeth Prettejohn	120
Berühmt sein ist alles, oder: Wie sich Alma-Tadema einen Namen machte Essay von Petra ten-Doesschate Chu	138
Zwei Maler und ihre Häuser: Frederic Leighton und Lawrence Alma-Tadema Essay von Daniel Robbins	148
Alma-Tademas Einfluss auf den frühen Gustav Klimt Essay von Markus Fellingner	154
Laura Theresa Epps Alma-Tadema, Künstlerin Highlight von Carolyn Epps Dixon	162
Die Gärten an der Grove End Road Highlight von Anne Helmreich	164
Alma-Tadema vervielfältigen Highlight von Robert Verhoogt	166

IV

Kunst in Bewegung Einleitung von Elizabeth Prettejohn	170
Die ganze Welt ist Bühne Essay von Peter Trippi	172
Das zweite Leben des Lawrence Alma-Tadema Essay von Ivo Blom	186