

# TABLE DES MATIÈRES

<b>ABRÉVIATIONS</b> .....	8
---------------------------	---

## INTRODUCTION

<b>PASSES ET IMPASSES</b> .....	11
0.1. EL CANAL DEL VIENTO .....	11
0.2. CINQ TRAVERSES: COMPARER, AUTREMENT .....	24

## CHAPITRE 1

<b>LES MÉDÉES NOIRES DANS JAZZ ET CÉLANIRE COU-COUPÉ</b> .....	31
1.0. MÉTAFICTIONS HISTORIOGRAPHIQUES .....	31
1.1. COUPURES .....	36
1.1.1. Coupures de presse .....	40
1.1.2. Coupures de la peau .....	46
1.1.3. Coupures de parole .....	50
1.2. MAUVES ET MAUVAISES .....	54
1.2.1. «Grossesse sans mariageabilité» .....	54
1.2.2. Dé/cadence du «Blues people» .....	63
1.3. VARIATIONS SUR LA MORBIDITÉ .....	66
1.3.1. Célanire, la misenvire .....	75
1.3.2. Ire, satire, irrévérence .....	85
1.4. CONCLUSION: MÉDÉES ANTIPODIQUES ET LA PERDURANCE DE MATERNITÉS BLESSANTES .....	88

## CHAPITRE 2

LE GAY SAVOIR DE LÉON DAMAS  
ET DE JAMES BALDWIN.

<b>RELIRE BLACK-LABEL ET GIOVANNI'S ROOM . . . . .</b>	<b>93</b>
2.0. «MA VIE DE FILLE SOUMISE» :	
LES DÉBOIRES DE DAMAS . . . . .	93
2.1. APATRIDES QUEER . . . . .	106
2.2.1. Wright et le «scandale» à Paris . . . . .	108
2.2.2. Damas et Hughes: Le Blues de <i>Black-Label</i> . . . . .	111
2.2.3. Damas et McKay: «vicious modernism» . . . . .	120
2.3. «SORTIR DE LA CHAMBRE DE BONNE» . . . . .	129
2.4. «SOLDE» ET «SEXE» . . . . .	135
2.5. ELYDE: «LES DÉSIRES COMPRIMÉS» . . . . .	142
2.6. CONCLUSION: QUEER AVANT LA LETTRE? . . . . .	152

## CHAPITRE 3

## COMMENT LIRE LAFERRIÈRE SANS SE FATIGUER?

<b>LAFERRIÈRE VS DANTICAT . . . . .</b>	<b>157</b>
3.0. CANAAN, L'AFRO-CANADA . . . . .	157
3.1. DEVISE VS DIVISION: DEUX SOLITUDES . . . . .	158
3.2. LE DIXIÈME DÉPARTEMENT VS MONTRÉAL MIGRANT . . . . .	162
3.2.1. Le Coon québécois et le «fast book» . . . . .	163
3.2.2. La marassa de Brooklyn . . . . .	184
3.3. CAHIERS DE RETOUR SUR COMMANDE . . . . .	187
3.3.1. <i>Cette grenade</i> ou le simulacre du récit de voyage . . .	190
3.3.2. <i>After the Dance</i> ou l'ethno-autobiographie . . . . .	202
3.4. VAUDOY, ÉROTISME SOLAIRE, GÉOLIBERTINAGE . . . . .	211
3.5. CONCLUSION :	
RACE ET RAGE, LA PERSISTANCE DU MASQUE . . . . .	221

**CHAPITRE 4****L'HAÏTIENNE ET LA RÉVOLUTION,  
REVUES PAR MADISON SMARTT-BELL**

<b>ET JEAN-CLAUDE FIGNOLÉ</b> .....	225
4.0. PORTRAITISTES DE LOUVERTURE ET DE LA CRÉOLE .....	225
4.0.1. L'encyclopédiste vaudouïsé .....	229
4.0.2. Le spiraliste désabusé .....	235
4.1. MAÎTRE KALFOU .....	245
4.2. TOUSSAINT PANTHÉONISÉ .....	251
4.3. LE DR. HÉBERT ET SON DOUBLE .....	262
4.4. CLAUDINE, LA «PEAU RETOURNÉE» .....	267
4.5. SONJA, CARNASSIÈRE ET CANNIBALE .....	273
4.6. TOUSSAINT DÉTRÔNÉ .....	278
4.7. CONCLUSION : SOUVENANCES DE MÉDÈES BLANCHES ET D'HÉROS EN CLAIR-OBSCUR .....	292

**CHAPITRE 5****WILSON HARRIS ET ÉDOUARD GLISSANT :**

<b>DEUX «ISOLÉS SOLEILS»? .....</b>	295
5.0. «ISOLÉS SOLEILS» .....	295
5.1. LE PAYSAGE CARIBÉEN, CONSTITUANT DE L'ÊTRE .....	305
5.2. L'HISTOIRE, «UNE IMPASSE COLLECTIVE» .....	308
5.3. LA CRÉOLISATION, «THE FOLK» .....	316
5.4. «CROSS-CULTURAL IMAGINATION» ET L'IDENTITÉ-RHIZOME .....	319
5.5. INCIPITS DES DÉBUTS RESPECTIFS .....	324
5.6. CONCLUSION : «GUERRIERS DE L'IMAGINAIRE», UTOPISTES-MONDE .....	340

<b>CONCLUSION</b>	
<b>NATION, NARRATION, DISSÉMINATION</b> .....	351
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	363
<b>INDEX</b> .....	421