

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Einführung</b> . . . . .   | 13 |
| <b>1. Wozu eine Geschichte der Freiheits- und Verfassungssymbolik?</b> . . .  | 19 |
| 1.1 Öffentliche Kommunikation mittels Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . .  | 20 |
| 1.2 Prägungen kollektiven Bewusstseins und Gedächtnisses durch<br>politisch-rechtliche Symbole . . . . .  | 23 |
| 1.3 Die Akteure bei der Gestaltung der politisch-rechtlichen Symbole . . . . .  | 26 |
| 1.4 Kontinuität und Diskontinuität zwischen Ancien Régime und neuer<br>verfassungsstaatlicher Ordnung im Spiegel der politisch-rechtlichen Symbolik . | 28 |
| 1.5 Die Gemeinsamkeit in der Freiheitsymbolik trotz unterschiedlicher Wege in<br>den Verfassungsstaat . . . . .                                       | 32 |
| 1.6 Geschichte der Freiheits- und Verfassungssymbolik als Geschichte politischer<br>Mentalität . . . . .  | 33 |
| 1.7 Zur politischen Ästhetik der Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .   | 34 |
| 1.8 Fragestellungen . . . . .   | 35 |
| 1.9 Zu Raum und Zeit einer Symbolgeschichte des Verfassungsstaates . . . . .  | 37 |
| 1.10 Wege zur Rekonstruktion der zeitgenössischen Freiheits- und<br>Verfassungssymbolik . . . . .   | 37 |
| <b>2. Die Freiheitssymbolik auf dem Weg zum Verfassungsstaat</b> . . . . .  | 41 |
| 2.1 Wie alles begann: die antiken Wurzeln der neuzeitlichen Freiheitssymbolik . .   | 41 |
| 2.2 Die Rezeption der antiken Freiheitssymbolik in der Renaissance . . . . .  | 46 |
| 2.2.1 Ein Pionier der Rezeption: der Renaissancekünstler Christoph Weiditz . . . .  | 46 |
| 2.2.2 Emblematawerke: ein wesentlicher Rezeptionsweg der Freiheitssymbolik . . . .  | 47 |
| 2.2.3 Zur Karriere eines antiken Münzdesigns: die Rezeption der Symbolik des<br>Brutus-Denars . . . . .   | 49 |
| 2.3 Die Libertas-Symbolik im niederländischen Kampf um staatliche<br>Unabhängigkeit und politische Freiheit . . . . .                                 | 54 |
| 2.3.1 Die Stiftung einer niederländischen Identität durch den Geusenhut als<br>Freiheitssymbol . . . . .  | 54 |
| 2.3.2 Die niederländische Freiheitssymbolik im Bilderkampf der Patrioten und<br>Orangisten . . . . .  | 60 |
| 2.4 Niederlande export: wie die Freiheitssymbolik auf die Britischen Inseln kam<br>und sich dort mit der Verfassungssymbolik verband . . . . .        | 70 |
| 2.4.1 Die Übernahme der niederländischen Freiheitssymbolik in England . . . . .   | 70 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 2.4.2     | Die englische Freiheits- und Verfassungssymbolik im Widerstreit innenpolitischer Kontroversen . . . . .  | 74         |
| 2.5       | Von der britischen zur amerikanischen Freiheit: Druckgraphiken aus der Zeit der Emanzipation Nordamerikas . . . . .                              | 86         |
| 2.5.1     | Die Magna Charta Libertatum: ein urenglisches Freiheitssymbol in nordamerikanischen Druckgraphiken . . . . .                                     | 88         |
| 2.5.2     | Heldenverehrung und Freiheitsverteidigung: die <i>Liberty</i> in den Kolonien . . . . .  | 92         |
| 2.5.3     | Von der Alten in die Neue Welt: der Exodus der <i>Liberty</i> nach Amerika . . . . .   | 98         |
| 2.6       | Die <i>Liberté</i> im vorrevolutionären Frankreich: ein Symboltransfer aus Nordamerika? . . . . .  | 108        |
| 2.7       | Tellenhut und <i>Pileus</i> als Freiheitssymbole der Schweiz . . . . .   | 113        |
| 2.8       | Der andere Weg in den Verfassungsstaat: Rechtsstaatssymbolik in Deutschland . . . . .  | 118        |
| 2.8.1     | Politisch-rechtliche Symbolik und Rechtsreform in Preußen . . . . .  | 121        |
| 2.8.2     | Das Königtum mit dem Gesetzbuch . . . . .  | 127        |
| 2.9       | Schlussbemerkung zum Raum vorverfassungsstaatlicher Freiheitssymbolik . . . . .  | 130        |
| <b>3.</b> | <b>Die Freiheits- und Verfassungssymbolik im Brennpunkt der politischen Neuorientierungen in der Französischen Revolution . . . . .</b>          | <b>133</b> |
| 3.1       | »À la bastille!«: von der Erstürmung eines Staatsgefängnisses zum Gründungsmythos eines freiheitlichen und republikanischen Frankreich . . . . . | 137        |
| 3.2       | Freiheitssymbole à la Révolution française: Altbewährtes und Neukreiertes . . . . .  | 140        |
| 3.2.1     | Der <i>bonnet de la liberté</i> : ein altes Freiheitssymbol in neuer Form . . . . .  | 141        |
| 3.2.2     | Die <i>Liberté</i> : das Zentralsymbol der Französischen Revolution . . . . .  | 144        |
| 3.2.3     | Der <i>arbre de la liberté</i> : das Zentrum von Bürgerfesten . . . . .  | 150        |
| 3.2.4     | Die <i>Égalité</i> : eine ikonographische Schwester der <i>Liberté</i> . . . . .   | 152        |
| 3.3       | Werbung für die Revolution: die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Instrument der Popularisierung der neuen politischen Ordnung . . . . .    | 153        |
| 3.3.1     | Visuelle Sakralisierung: die Indienstnahme der christlichen Ikonographie für politische Zwecke . . . . .   | 154        |
| 3.3.2     | Die symbolische Verklärung der Revolutionsverfassungen: aus dem Ancien Régime in eine paradiesische Zukunft . . . . .                            | 160        |
| 3.3.3     | Die großen Feste im Dienst der Popularisierung der Verfassung . . . . .  | 166        |
| 3.3.4     | Die symbolische Vermittlung von verfassungspolitischen Auseinandersetzungen in der Nationalversammlung . . . . .                                 | 168        |
| 3.4       | Mitbarer Münze: der gezielte Einsatz des Geldwesens zur Vermittlung eines neuen Freiheits- und Verfassungsbewusstseins . . . . .                 | 171        |
| 3.5       | Das politische Credo der geistigen Väter der Französischen Revolution: bildpublizistisch kaum vermittelbar . . . . .                             | 177        |
| 3.6       | Der Wandel der Freiheits- und Verfassungssymbolik im Verlauf der Französischen Revolution . . . . .  | 185        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 3.6.1     | Die kurze Phase der konstitutionellen Monarchie . . . . .   | 185        |
| 3.6.2     | Die republikanische Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .  | 193        |
| 3.6.3     | Eine disparate Freiheits- und Verfassungssymbolik zur Zeit der<br>Direktorialverfassung . . . . .   | 204        |
| 3.7       | Die alltagsweltliche Präsenz der Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .   | 215        |
| 3.8       | Nur wenige Gegenentwürfe zur revolutionären Freiheits- und<br>Verfassungssymbolik . . . . .   | 218        |
| 3.9       | Schlussbemerkung zur populistischen Anpassungsfähigkeit der revolutionären<br>Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .  | 224        |
| <b>4.</b> | <b>Die Rezeption der französischen Freiheits- und<br/>Verfassungssymbolik in den Nachbarstaaten Frankreichs . . . . .</b>   | <b>227</b> |
| 4.1       | Deutschland im Widerschein der französischen Freiheits- und<br>Verfassungssymbolik . . . . .  | 227        |
| 4.1.1     | Die Rezeption des Symbols des Freiheitsbaums . . . . .  | 227        |
| 4.1.2     | Übernahme der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik zur<br>politischen Standortbestimmung . . . . .  | 234        |
| 4.2       | Die Verbindung von nationaler und französischer Freiheitssymbolik in der<br>Helvetischen Revolution . . . . .   | 240        |
| 4.3       | Ein kurzes Aufflackern der Freiheits- und Verfassungssymbolik in der<br>Batavischen Republik . . . . .  | 245        |
| 4.4       | Zur Ambivalenz der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik in<br>Italien . . . . .   | 254        |
| <b>5.</b> | <b>Verfestigung oder Reform der konstitutionellen Monarchie<br/>als Kontrapunkte der Verfassungs- und Freiheitssymbolik der<br/>Restaurationsepoche . . . . .</b> | <b>267</b> |
| 5.1       | Konstitutionelle gegen republikanische politische Symbolik in Frankreich . . . . .  | 268        |
| 5.1.1     | Die Omnipräsenz der <i>Charte constitutionnelle</i> von Ludwig XVIII. in der<br>Staatsrepräsentation und in der Bildpublizistik . . . . .                         | 268        |
| 5.1.2     | Eine neue Legitimitätsgrundlage der <i>Charte constitutionnelle</i> in der<br>Julimonarchie: die Verbindung von Freiheit und öffentlicher Ordnung . . . . .       | 277        |
| 5.1.3     | Der Vorwurf des Verfassungsbruchs und die »Leiden der Freiheit« in einer Welle<br>politischer Karikaturen . . . . .   | 279        |
| 5.1.4     | Neue Formen einer kämpferischen Freiheitssymbolik . . . . .   | 283        |
| 5.2       | Verfassungsakzeptanz und Verfassungsreform in der deutschen Bildpublizistik . . . . .   | 286        |
| 5.2.1     | Die Verfassunggebung in der Staatsrepräsentation . . . . .  | 286        |
| 5.2.2     | Zur Propagierung des vormärzlichen Konstitutionalismus . . . . .  | 291        |
| 5.2.3     | Kritik an der Entwicklung der konstitutionellen Monarchie . . . . .   | 298        |
| 5.3       | Die französische und deutsche vormärzliche Bildpublizistik im Vergleich . . . . .   | 304        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>6. Die Freiheits- und Verfassungssymbolik der Revolution von 1848/49</b> . . . . .   | 307 |
| 6.1 Der Kampf um die Republik in Frankreich . . . . .   | 307 |
| 6.1.1 Die große Streitfrage: eine gemäßigte oder eine radikale Republik? . . . . .  | 307 |
| 6.1.2 Eine bloß distanzierte symbolische Vermittlung der Verfassung vom<br>4. November 1848 . . . . .   | 319 |
| 6.2 Reformeifer und Kritik an der Reformfähigkeit in Deutschland . . . . .  | 321 |
| 6.2.1 Die revolutionäre Freiheitssymbolik zwischen gemäßigtem Liberalismus und<br>Republikanismus . . . . .   | 322 |
| 6.2.2 Von der Schlafmütze zur Freiheitsmütze und wieder zurück: wie der deutsche<br>Michel fast zur Freiheit fand . . . . .   | 328 |
| 6.2.3 Die »Unannehmlichkeit, heutzutage ein ruhiger Bürger zu sein«: die mangelnde<br>politische Mündigkeit als Thema von Karikaturen zur Verfassungsdiskussion . . . . .   | 336 |
| 6.2.4 Die Verfassungsdiskussionen der Paulskirche in der Bildpublizistik . . . . .  | 339 |
| 6.2.5 Das Entstehen und Vergehen der »Grundrechte des deutschen Volkes« in der<br>politischen Graphik . . . . .   | 346 |
| 6.2.6 Vom Verfassungsenthusiasmus zum Wunsch nach Ruhe in der revolutionären<br>Bildpublizistik am Beispiel Bayerns . . . . .   | 354 |
| 6.2.7 Die <i>damnatio memoriae</i> und die negative Besetzung der Revolution von 1848 . . . . .   | 358 |
| 6.3 Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der französischen und deutschen<br>Bildpublizistik . . . . .  | 362 |
| <br><b>7. Ein Blick gen Westen: die Freiheits- und<br/>Verfassungssymbolik in den Anrainerstaaten des Atlantik seit<br/>dem ausgehenden 18. Jahrhundert</b> . . . . .   | 365 |
| 7.1 Zwischen Reformforderungen und Verteidigung des Status quo: die Freiheits-<br>und Verfassungssymbolik in Großbritannien im Gefolge der Französischen<br>Revolution und zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . . | 366 |
| 7.2 Im Dienste der Erinnerungskultur: die Freiheitssymbolik in den Vereinigten<br>Staaten von Amerika . . . . .   | 389 |
| 7.2.1 Die Verwendung der Freiheitssymbolik in der Staatsrepräsentation und im<br>Münzgeld . . . . .   | 390 |
| 7.2.2 Die Glorifizierung der Gründungsväter als Teil des amerikanischen<br>Gründungsmythos . . . . .  | 396 |
| 7.2.3 Der »Temple of Liberty« als Ort der Verherrlichung der Union und ihrer<br>Verfassung . . . . .  | 400 |
| 7.2.4 Zurück zu den Wurzeln: die Freiheits- und Verfassungssymbolik als visuelles<br>Mittel der politischen Auseinandersetzung . . . . .  | 403 |
| 7.3 Die Freiheitssymbolik als Mittel staatlicher Selbstdarstellung in Mittel- und<br>Südamerika . . . . .   | 404 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| <b>8.</b>  | <b>Deutsch-französische Gegensätze nach 1871 : der Weg in die Dritte Republik im Widerstreit der Freiheitssymbolik und die Verfassungssymbolik des Deutschen Kaiserreichs</b> | 413 |
| 8.1        | Die Dritte Republik im Widerstreit der Freiheitssymbolik  | 413 |
| 8.2        | Affirmative Verfassungssymbolik im Deutschen Kaiserreich  | 423 |
| 8.2.1      | Die Reichsverfassung und ihre Institutionen in der Staatsrepräsentation   | 424 |
| 8.2.2      | Die Reichsverfassung in der Denkmalkultur des Nationalstaates   | 427 |
| 8.3        | Exkurs zur Internationalisierung der Freiheitssymbolik in der Arbeiterbewegung  | 429 |
| 8.3.1      | Walter Crane als Schöpfer einer internationalen sozialistischen Freiheitssymbolik   | 429 |
| 8.3.2      | Die Freiheitssymbolik der deutschen Arbeiterbewegung  | 434 |
| <b>9.</b>  | <b>Zu den Versuchen einer symbolischen Vermittlung der Weimarer Verfassung</b>  | 439 |
| 9.1        | Die Verfassunggebung im Spiegel der politischen Graphik und der Medaillenkunst  | 439 |
| 9.2        | Der schwierige Umgang mit dem Verfassungstag in der Staatsrepräsentation und in der Bildpublizistik   | 443 |
| 9.3        | Die Weimarer Verfassung zwischen allen Fronten  | 450 |
| 9.4        | Die Weimarer Verfassung in der sie begleitenden Bildpublizistik: ein Symbol des nationalen Grunddissenses   | 460 |
| <b>10.</b> | <b>Resümee</b>  | 461 |
| 10.1       | Die durch die Freiheits- und Verfassungssymbolik vermittelte Vorstellungswelt   | 461 |
| 10.2       | Das Fortleben der Antike und die Neubesetzung der christlichen Symbolik   | 462 |
| 10.3       | Die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Archetyp der westlichen politischen Kultur   | 463 |
| 10.4       | Der Beitrag der Freiheits- und Verfassungssymbolik zur Entwicklung des westlichen Verfassungsstaates  | 464 |
| 10.5       | Die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Element der politischen Kommunikation  | 465 |
| 10.6       | Die Sensibilität von Künstlern für die Erwartungen und Hoffnungen der Bürger  | 466 |
| 10.7       | Globalisierung der Freiheits- und Verfassungssymbolik durch Kulturtransfers in der westlichen Welt  | 467 |
| 10.8       | Der eigene Weg Deutschlands in den Verfassungsstaat in der Freiheits- und Verfassungssymbolik   | 469 |
| 10.9       | Zur Integration der Freiheits- und Verfassungssymbolik in die verfassungsgeschichtliche Forschung   | 470 |

|   |            |
|---|------------|
| 10.10 Von der Verfassungssymbolik zur Verfassung als Symbol . . . . . | 471        |
| <b>Anmerkungen . . . . .</b>  | <b>473</b> |
| <b>Abbildungsnachweise . . . . .</b>                                  | <b>551</b> |
| <b>Literatur . . . . .</b>  | <b>559</b> |
| <b>Verzeichnis der Bilddatenbanken und Kataloge . . . . .</b>         | <b>569</b> |
| <b>Personen- und Sachverzeichnis . . . . .</b>                        | <b>573</b> |