

# Inhalt

<b>Einführung</b> . . . . .	13
<b>1. Wozu eine Geschichte der Freiheits- und Verfassungssymbolik?</b> . . .	19
1.1 Öffentliche Kommunikation mittels Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . .	20
1.2 Prägungen kollektiven Bewusstseins und Gedächtnisses durch politisch-rechtliche Symbole . . . . .	23
1.3 Die Akteure bei der Gestaltung der politisch-rechtlichen Symbole . . . . .	26
1.4 Kontinuität und Diskontinuität zwischen Ancien Régime und neuer verfassungsstaatlicher Ordnung im Spiegel der politisch-rechtlichen Symbolik .	28
1.5 Die Gemeinsamkeit in der Freiheitsymbolik trotz unterschiedlicher Wege in den Verfassungsstaat . . . . .	32
1.6 Geschichte der Freiheits- und Verfassungssymbolik als Geschichte politischer Mentalität . . . . .	33
1.7 Zur politischen Ästhetik der Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	34
1.8 Fragestellungen . . . . .	35
1.9 Zu Raum und Zeit einer Symbolgeschichte des Verfassungsstaates . . . . .	37
1.10 Wege zur Rekonstruktion der zeitgenössischen Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	37
<b>2. Die Freiheitssymbolik auf dem Weg zum Verfassungsstaat</b> . . . . .	41
2.1 Wie alles begann: die antiken Wurzeln der neuzeitlichen Freiheitssymbolik . .	41
2.2 Die Rezeption der antiken Freiheitssymbolik in der Renaissance . . . . .	46
2.2.1 Ein Pionier der Rezeption: der Renaissancekünstler Christoph Weiditz . . . .	46
2.2.2 Emblematawerke: ein wesentlicher Rezeptionsweg der Freiheitssymbolik . . . .	47
2.2.3 Zur Karriere eines antiken Münzdesigns: die Rezeption der Symbolik des Brutus-Denars . . . . .	49
2.3 Die Libertas-Symbolik im niederländischen Kampf um staatliche Unabhängigkeit und politische Freiheit . . . . .	54
2.3.1 Die Stiftung einer niederländischen Identität durch den Geusenhut als Freiheitssymbol . . . . .	54
2.3.2 Die niederländische Freiheitssymbolik im Bilderkampf der Patrioten und Orangisten . . . . .	60
2.4 Niederlande export: wie die Freiheitssymbolik auf die Britischen Inseln kam und sich dort mit der Verfassungssymbolik verband . . . . .	70
2.4.1 Die Übernahme der niederländischen Freiheitssymbolik in England . . . . .	70

2.4.2	Die englische Freiheits- und Verfassungssymbolik im Widerstreit innenpolitischer Kontroversen . . . . .	74
2.5	Von der britischen zur amerikanischen Freiheit: Druckgraphiken aus der Zeit der Emanzipation Nordamerikas . . . . .	86
2.5.1	Die Magna Charta Libertatum: ein urenglisches Freiheitssymbol in nordamerikanischen Druckgraphiken . . . . .	88
2.5.2	Heldenverehrung und Freiheitsverteidigung: die <i>Liberty</i> in den Kolonien . . . . .	92
2.5.3	Von der Alten in die Neue Welt: der Exodus der <i>Liberty</i> nach Amerika . . . . .	98
2.6	Die <i>Liberté</i> im vorrevolutionären Frankreich: ein Symboltransfer aus Nordamerika? . . . . .	108
2.7	Tellenhut und <i>Pileus</i> als Freiheitssymbole der Schweiz . . . . .	113
2.8	Der andere Weg in den Verfassungsstaat: Rechtsstaatssymbolik in Deutschland . . . . .	118
2.8.1	Politisch-rechtliche Symbolik und Rechtsreform in Preußen . . . . .	121
2.8.2	Das Königtum mit dem Gesetzbuch . . . . .	127
2.9	Schlussbemerkung zum Raum vorverfassungsstaatlicher Freiheitssymbolik . . . . .	130
<b>3.</b>	<b>Die Freiheits- und Verfassungssymbolik im Brennpunkt der politischen Neuorientierungen in der Französischen Revolution . . . . .</b>	<b>133</b>
3.1	»À la bastille!«: von der Erstürmung eines Staatsgefängnisses zum Gründungsmythos eines freiheitlichen und republikanischen Frankreich . . . . .	137
3.2	Freiheitssymbole à la Révolution française: Altbewährtes und Neukreiertes . . . . .	140
3.2.1	Der <i>bonnet de la liberté</i> : ein altes Freiheitssymbol in neuer Form . . . . .	141
3.2.2	Die <i>Liberté</i> : das Zentralsymbol der Französischen Revolution . . . . .	144
3.2.3	Der <i>arbre de la liberté</i> : das Zentrum von Bürgerfesten . . . . .	150
3.2.4	Die <i>Égalité</i> : eine ikonographische Schwester der <i>Liberté</i> . . . . .	152
3.3	Werbung für die Revolution: die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Instrument der Popularisierung der neuen politischen Ordnung . . . . .	153
3.3.1	Visuelle Sakralisierung: die Indienstnahme der christlichen Ikonographie für politische Zwecke . . . . .	154
3.3.2	Die symbolische Verklärung der Revolutionsverfassungen: aus dem Ancien Régime in eine paradiesische Zukunft . . . . .	160
3.3.3	Die großen Feste im Dienst der Popularisierung der Verfassung . . . . .	166
3.3.4	Die symbolische Vermittlung von verfassungspolitischen Auseinandersetzungen in der Nationalversammlung . . . . .	168
3.4	Mitbarer Münze: der gezielte Einsatz des Geldwesens zur Vermittlung eines neuen Freiheits- und Verfassungsbewusstseins . . . . .	171
3.5	Das politische Credo der geistigen Väter der Französischen Revolution: bildpublizistisch kaum vermittelbar . . . . .	177
3.6	Der Wandel der Freiheits- und Verfassungssymbolik im Verlauf der Französischen Revolution . . . . .	185

3.6.1	Die kurze Phase der konstitutionellen Monarchie . . . . .	185
3.6.2	Die republikanische Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	193
3.6.3	Eine disparate Freiheits- und Verfassungssymbolik zur Zeit der Direktorialverfassung . . . . .	204
3.7	Die alltagsweltliche Präsenz der Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	215
3.8	Nur wenige Gegenentwürfe zur revolutionären Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	218
3.9	Schlussbemerkung zur populistischen Anpassungsfähigkeit der revolutionären Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	224
<b>4.</b>	<b>Die Rezeption der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik in den Nachbarstaaten Frankreichs . . . . .</b>	<b>227</b>
4.1	Deutschland im Widerschein der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik . . . . .	227
4.1.1	Die Rezeption des Symbols des Freiheitsbaums . . . . .	227
4.1.2	Übernahme der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik zur politischen Standortbestimmung . . . . .	234
4.2	Die Verbindung von nationaler und französischer Freiheitssymbolik in der Helvetischen Revolution . . . . .	240
4.3	Ein kurzes Aufflackern der Freiheits- und Verfassungssymbolik in der Batavischen Republik . . . . .	245
4.4	Zur Ambivalenz der französischen Freiheits- und Verfassungssymbolik in Italien . . . . .	254
<b>5.</b>	<b>Verfestigung oder Reform der konstitutionellen Monarchie als Kontrapunkte der Verfassungs- und Freiheitssymbolik der Restaurationsepoche . . . . .</b>	<b>267</b>
5.1	Konstitutionelle gegen republikanische politische Symbolik in Frankreich . . . . .	268
5.1.1	Die Omnipräsenz der <i>Charte constitutionnelle</i> von Ludwig XVIII. in der Staatsrepräsentation und in der Bildpublizistik . . . . .	268
5.1.2	Eine neue Legitimitätsgrundlage der <i>Charte constitutionnelle</i> in der Julimonarchie: die Verbindung von Freiheit und öffentlicher Ordnung . . . . .	277
5.1.3	Der Vorwurf des Verfassungsbruchs und die »Leiden der Freiheit« in einer Welle politischer Karikaturen . . . . .	279
5.1.4	Neue Formen einer kämpferischen Freiheitssymbolik . . . . .	283
5.2	Verfassungsakzeptanz und Verfassungsreform in der deutschen Bildpublizistik . . . . .	286
5.2.1	Die Verfassunggebung in der Staatsrepräsentation . . . . .	286
5.2.2	Zur Propagierung des vormärzlichen Konstitutionalismus . . . . .	291
5.2.3	Kritik an der Entwicklung der konstitutionellen Monarchie . . . . .	298
5.3	Die französische und deutsche vormärzliche Bildpublizistik im Vergleich . . . . .	304

<b>6. Die Freiheits- und Verfassungssymbolik der Revolution von 1848/49 . . . . .</b>	<b>307</b>
6.1 Der Kampf um die Republik in Frankreich . . . . .	307
6.1.1 Die große Streitfrage: eine gemäßigte oder eine radikale Republik? . . . . .	307
6.1.2 Eine bloß distanzierte symbolische Vermittlung der Verfassung vom 4. November 1848 . . . . .	319
6.2 Reformeifer und Kritik an der Reformfähigkeit in Deutschland . . . . .	321
6.2.1 Die revolutionäre Freiheitssymbolik zwischen gemäßigtem Liberalismus und Republikanismus . . . . .	322
6.2.2 Von der Schlafmütze zur Freiheitsmütze und wieder zurück: wie der deutsche Michel fast zur Freiheit fand . . . . .	328
6.2.3 Die »Unannehmlichkeit, heutzutage ein ruhiger Bürger zu sein«: die mangelnde politische Mündigkeit als Thema von Karikaturen zur Verfassungsdiskussion . . . . .	336
6.2.4 Die Verfassungsdiskussionen der Paulskirche in der Bildpublizistik . . . . .	339
6.2.5 Das Entstehen und Vergehen der »Grundrechte des deutschen Volkes« in der politischen Graphik . . . . .	346
6.2.6 Vom Verfassungsenthusiasmus zum Wunsch nach Ruhe in der revolutionären Bildpublizistik am Beispiel Bayerns . . . . .	354
6.2.7 Die <i>damnatio memoriae</i> und die negative Besetzung der Revolution von 1848 . . . . .	358
6.3 Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der französischen und deutschen Bildpublizistik . . . . .	362
 <b>7. Ein Blick gen Westen: die Freiheits- und Verfassungssymbolik in den Anrainerstaaten des Atlantik seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert . . . . .</b>	 <b>365</b>
7.1 Zwischen Reformforderungen und Verteidigung des Status quo: die Freiheits- und Verfassungssymbolik in Großbritannien im Gefolge der Französischen Revolution und zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	366
7.2 Im Dienste der Erinnerungskultur: die Freiheitssymbolik in den Vereinigten Staaten von Amerika . . . . .	389
7.2.1 Die Verwendung der Freiheitssymbolik in der Staatsrepräsentation und im Münzgeld . . . . .	390
7.2.2 Die Glorifizierung der Gründungsväter als Teil des amerikanischen Gründungsmythos . . . . .	396
7.2.3 Der »Temple of Liberty« als Ort der Verherrlichung der Union und ihrer Verfassung . . . . .	400
7.2.4 Zurück zu den Wurzeln: die Freiheits- und Verfassungssymbolik als visuelles Mittel der politischen Auseinandersetzung . . . . .	403
7.3 Die Freiheitssymbolik als Mittel staatlicher Selbstdarstellung in Mittel- und Südamerika . . . . .	404

<b>8.</b>	<b>Deutsch-französische Gegensätze nach 1871 : der Weg in die Dritte Republik im Widerstreit der Freiheitssymbolik und die Verfassungssymbolik des Deutschen Kaiserreichs</b>	413
8.1	Die Dritte Republik im Widerstreit der Freiheitssymbolik	413
8.2	Affirmative Verfassungssymbolik im Deutschen Kaiserreich	423
8.2.1	Die Reichsverfassung und ihre Institutionen in der Staatsrepräsentation	424
8.2.2	Die Reichsverfassung in der Denkmalkultur des Nationalstaates	427
8.3	Exkurs zur Internationalisierung der Freiheitssymbolik in der Arbeiterbewegung	429
8.3.1	Walter Crane als Schöpfer einer internationalen sozialistischen Freiheitssymbolik	429
8.3.2	Die Freiheitssymbolik der deutschen Arbeiterbewegung	434
<b>9.</b>	<b>Zu den Versuchen einer symbolischen Vermittlung der Weimarer Verfassung</b>	439
9.1	Die Verfassunggebung im Spiegel der politischen Graphik und der Medaillenkunst	439
9.2	Der schwierige Umgang mit dem Verfassungstag in der Staatsrepräsentation und in der Bildpublizistik	443
9.3	Die Weimarer Verfassung zwischen allen Fronten	450
9.4	Die Weimarer Verfassung in der sie begleitenden Bildpublizistik: ein Symbol des nationalen Grunddissenses	460
<b>10.</b>	<b>Resümee</b>	461
10.1	Die durch die Freiheits- und Verfassungssymbolik vermittelte Vorstellungswelt	461
10.2	Das Fortleben der Antike und die Neubesetzung der christlichen Symbolik	462
10.3	Die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Archetyp der westlichen politischen Kultur	463
10.4	Der Beitrag der Freiheits- und Verfassungssymbolik zur Entwicklung des westlichen Verfassungsstaates	464
10.5	Die Freiheits- und Verfassungssymbolik als Element der politischen Kommunikation	465
10.6	Die Sensibilität von Künstlern für die Erwartungen und Hoffnungen der Bürger	466
10.7	Globalisierung der Freiheits- und Verfassungssymbolik durch Kulturtransfers in der westlichen Welt	467
10.8	Der eigene Weg Deutschlands in den Verfassungsstaat in der Freiheits- und Verfassungssymbolik	469
10.9	Zur Integration der Freiheits- und Verfassungssymbolik in die verfassungsgeschichtliche Forschung	470

10.10 Von der Verfassungssymbolik zur Verfassung als Symbol . . . . .	471
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>473</b>
<b>Abbildungsnachweise . . . . .</b>	<b>551</b>
<b>Literatur . . . . .</b>	<b>559</b>
<b>Verzeichnis der Bilddatenbanken und Kataloge . . . . .</b>	<b>569</b>
<b>Personen- und Sachverzeichnis . . . . .</b>	<b>573</b>