

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
Zu den drei Hauptkapiteln.....	5
Bildquelle.....	8
Musikkarten.....	9
Literarische Quellen.....	10
Voraussetzungen für die Wirkung von Musikkarten als Massenkommunikationsmittel.....	13
Soziale Bedeutung der Feldpost.....	13
Zur Funktion des Singens .....	17
<b>I. Liedillustrationen</b>	<b>23</b>
<b>Soldatenlieder</b>	<b>27</b>
Paul Hey: Unsere Feldgrauen.....	27
<b>Kameradschaft</b>	<b>35</b>
Das Lied vom guten Kameraden .....	35
Der Kamerad marschiert.....	42
In der Heimat gab's kein Wiedersehn.....	44
Alte und neue Kameraden.....	48
<b>Vaterlands- und Heimatliebe</b>	<b>55</b>
Nach der Heimat möcht' ich wieder.....	60
<b>Anleihen bei der bürgerlichen Kultur</b>	<b>71</b>
Zur Politisierung deutscher Volkslieder.....	71
Zivile und kriegstauglich hergerichtete Volksliedillustrationen.....	73
Liebeslieder.....	77
<b>Populäre Klassik</b>	<b>83</b>
Franz Schubert .....	83
Felix Mendelssohn Bartholdy.....	91

<b>Goethe und Schiller</b>	<b>95</b>
Goethe.....	95
Schiller.....	99
<b>II. Nachrichten von der Front</b>	<b>103</b>
<b>Weihnachten im Felde</b>	<b>107</b>
<b>Unterhaltung</b>	<b>115</b>
Regimentsmusik.....	115
Im Schützengraben.....	119
Soldatenhumor.....	125
<b>Lieder verschiedener Truppengattungen</b>	<b>129</b>
Artillerie.....	129
Die dicke Bertha.....	138
Infanterie und Marine.....	141
<b>Sterben</b>	<b>149</b>
Der Tod als Berufsrisiko.....	150
Heldentod.....	155
Geistlicher Trost beim Sterben.....	162
<b>Männer</b>	<b>167</b>
<b>III. Das Lied als Mittel politischer Propaganda</b>	<b>173</b>
<b>Kleine Chronik der Kriegereignisse</b>	<b>177</b>
Auszug aus der Heimat.....	177
Abschiede.....	179
Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein!.....	184
Wächter.....	188
Siegesnachrichten aus Belgien.....	192
Gegen Frankreich.....	198
Lieder der Befreiungskriege.....	198
Mythos Hindenburg.....	209
Staatliche Propaganda – Kriegsanleihen.....	218

<b>Für Gott, Kaiser und Vaterland</b>	<b>221</b>
Choräle.....	221
Kaiserverehrung.....	231
Deutschland, Deutschland über alles.....	239
<b>Propaganda gegen feindliche Nationen</b>	<b>249</b>
Entwertung einzelner Gegner.....	251
<b>Resümee: Zur Funktion deutscher Musikpostkarten im Ersten Weltkrieg</b>	<b>259</b>
<b>Anhang</b>	<b>269</b>
Quellen .....	269
Sekundärliteratur.....	270
Incipit-Verzeichnis.....	276
Neuschöpfungen und Kontrafakturen .....	279
Weitere Bildnachweise.....	280