

Inhalt

Akademisch verhandelte Rebellion 9

Vorbemerkungen 9

Wie wird ein Kunstprofessor Aktionskünstler? 10

I Beuys, der Darsteller

Offene und verdeckte Rollen 18

Wie kommt Beuys zu Aktionen? 18

Doppelter Bruch mit der Tradition 21

Gegenentwurf zur Selbstdarstellung von Nazis 23

Kleidung und Habitus 26

Ehemann mit Anglerweste 28

Körper in Diagonale, Vertikale und Horizontale 31

Die Geste des Eroberers 33

Wer ist Chef? 37

Autismus und Telepathie 38

Beuys und Maciunas 40

Die Anmaßung des Präkariers 41

Der Brunftschrei des Führers... 45

... und die Domestizierung des Kampfbereiten 46

Eine Ikone entsteht 48

Soziale Plastik als Auflösung des „Volkskörpers“ 50

II 1964 – Beuys macht Furore

Initiationen 55

“Kukei, akopee-Nein! Braunkreuz, Fettecken,
Modellfettecken“ 57

Die Materialien 59

Die Aktion 59

Gedenktage, oder: Was sind 20 Jahre für
einen Pop-Star? 60

- Blut lecken 65
 - Zwischen den Generationen 67
 - Versteckspiele 68
- Vom Eingeschlossenen zum befreiten Aktionskünstler 70
- Säure und sich selbst zerstörende Kunst 73
- Wie kommt der Bundespräsident ins Spiel? 75
- Beuys wird zum Medienkünstler 78
 - Ikone der Bundesrepublik 79
 - Was Medien vorenthalten 83

III Einschreibungen des Verdrängten

- Sich durch die Trümmer arbeiten 85
- Einschreibungen des „Feuersturms“
in den Objekten und Materialien 87
- Die Wiederkehr des Zerstörten – Den Horror
sichtbar begraben 89
- „Trümmer auf Trümmer“ 90
- Der Vietnamkrieg setzt Kriegserfahrungen ins Bild 92

IV Kaninchen, Hase und Fett im Kontext der Verdrängung

- Hasendarsteller fördern Verschüttetes zutage 97**
- Flieger und Höhlenbewohner 99
 - Identifikationsmöglichkeiten mit Hase und Kaninchen 99
 - Der fliegende Hase und das verspeiste Kaninchen 101
 - Das Vexierspiel geht weiter 104
- Agenten der Heilung – Kulturelle Verwandtschaft mit
Tieren 106
- Kopplungen mit Fett 115**
- Synästhetische Grundlage der Wiederkehr des
Verdrängten 117
 - Aroma und Erinnerung 118
- Einverleibung und Abstoßung 120
 - Synästhetische Koppelungen 123

- Ein performativer Erfahrungsraum 125
 - Zwischen Trance und Ergriffenheit 125
 - Das Unausprechliche – Fett als das Verworfenene 128
 - Das Eigene wird das Gesellschaftliche 130
 - Das vollständig Verdrängte 132
 - Auschwitz und Pop Art 136
 - Die plastische Inkarnation des Verdrängten 138
 - Kompensierte Verletzungen: Zeichnerische Spuren 143

Abwesenheit 151

- Das Vermitteln traumatischer Erfahrungen 151
- Umgang mit dem Verworfenen 155

Botschaften jenseits der Sprache – Vom Material zum Gen 161

Künstler als Boten 161

Symbolisches und Inkarnation 164

- Kaninchen als Boten und inkarnierte Materie 167
- Reterritorialisierung der Aktionskunst durch die Dokumentation 169

Die biologische Erinnerungsspur 171

Körper – tote/lebendige Materie 173

Chorische Auffassung von Aktionen 176

V Körperintelligenz im Kalten Krieg

Verhaltensmuster des Infanteristen 181

Der Masturbator schlägt die Zeit tot 183

Das Schmierkännchen 186

Einsamkeit in Erkenntnis wenden 189

Von der Sprachlosigkeit zur Körpersprache 193

Ikarus stürzt und muss in Deckung gehen 194

„Den Drachen am Schwanz kitzeln“ 196

Im Licht des kalten Krieges 197

Atomphysik und die radikale Ökologie 199

Zerschmetterte Welten 205

Die Egokonversion des heißen Kriegs im Kalten Krieg 210

- Ein Schlitten als Transferinstrument 213
Spiegelungen des Totenkults 217

VI Im Trauma vereint

Transatlantische Gespanne – geschichtete Identitäten 221

- Gejenseitigte Zusammenarbeit 221
Abwesend und unbemerkt 222
Paare und andere Formen der Zusammenarbeit 223
Hüte und Hutträger 225
Gespanne 232
Materielle und immaterielle transatlantische Gespanne 237
Gespann als Machtdemonstration 240

Kreative Gangster 242

- Vorspiel in der Antike: Iphigenie und Orest 242
Joseph Beuys als John Dillinger 246
 Die Energie des John Dillinger (1. Variante: Schuldgefühle) 247
 Erfahrungspool (2. Variante: Opfer) 249
 Identifikationsfiguren (3. Variante: Freibeuter) 250
Zur Sühne für Schuld zusammengespannt 252

Geopfert zurück unter den Lebenden 255

- Wanted: dead or alive 255
Homines sacri 257
Oppenheimer als *Homo sacer* 261
Wärme (Dem alles Übersteigenden etwas entgegengesetzten) 262
Chōra 266

Anmerkungen 274

- Abbildungsverzeichnis und -nachweis 305
Literatur 309