

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Maria Luise Schulten &amp; Kai Stefan Lothwesen</i> Empirisches Forschen in der Musikpädagogik .....	9
<i>Ulrike Kranefeld</i> Videobasierte Unterrichtsprozessforschung .....	27
<i>Günter Kleinen</i> Kinderbilder als Untersuchungsmethode .....	55
<i>Christina Zenk</i> Fotografien im Rahmen wissenschaftlicher Studien.....	67
<i>Hauke Egermann &amp; Kai Stefan Lothwesen</i> Methoden und Anwendungen internetbasierter Erhebungen .....	83
<i>Anne Niessen</i> Möglichkeiten von Interviews in musikpädagogischer Forschung.....	103
<i>Andreas C. Lehmann</i> Konzeption von Fragebögen.....	111
<i>Maria Luise Schulten</i> Assoziationen vergleichen mit dem Semantischen Differential .....	121
<i>Christian Harnischmacher</i> Strukturentdeckende Verfahren in der Datenauswertung .....	131
<i>Günter Kleinen</i> Strukturmodelle und Pfadanalyse .....	147

*Friedrich Platz & Andreas C. Lehmann*

Das Experiment als Methode empirischer Kausalitätsprüfung ..... 159

*Anne Niessen*

Forschungsmethoden und ihr theoretischer Hintergrund  
am Beispiel der Grounded-Theory-Methodologie ..... 173

*Jürgen Vogt*

Anmerkungen zum Verhältnis von Bildungsphilosophie  
und Bildungsforschung in der Musikpädagogik ..... 185

Anhang: Anmerkungen zum Verhältnis von Bildungsphilosophie  
und Qualitativer Forschung ..... 195

*Maria Luise Schulten & Kai Stefan Lothwesen*

... und wie geht es weiter?

Perspektiven in empirischer musikpädagogischer Forschung ..... 201

Autorinnen und Autoren ..... 211