

# Inhalt

ANNA BERS UND PEER TRILCKE

Einleitung

Lyrik und *Phänomene des Performativen*

*Problemaufriss, theoretische Perspektiven und Vorschläge*

*zu einer künftigen Terminologie* . . . . . 9

## I. Umgangsweisen mit Lyrik unter performativen Gesichtspunkten – oder: Wie werden Gedichte behandelt?

ANNEKA METZGER

Der Performanz entkommst du nicht

*Lyrik zwischen den Stühlen und Buchdeckeln –*

*eine Positionsbestimmung* . . . . . 61

CLAUDIA HILLEBRANDT

Lautstruktur und emotionaler Ausdruck

*Zur Zuweisung von Ausdrucksqualitäten*

*zur akustischen Faktur lyrischer und musikalischer Gebilde*

*in praxeologischer Perspektive* . . . . . 79

## II. »Performbarkeit« – Gedichttexte in performativ interessierten Analysen

LYDIA CHRISTINE MICHEL

»Von mir – zu euch – für uns«

*Strukturelle und funktionale Performativität*

*der Lyrik Peter Rühmkorfs* . . . . . 99

WIEBKE VORRATH

Zur Performativität von Hörlyrik am Beispiel

des Gemäldegedichtes *Bildprogramme* (1993) von Thomas Kling. . 124

INHALT

III. »Performanz« –  
Analysen ausgewählter Gedicht-Performances

- JULIA NOVAK  
Live-Lyrik  
*Körperbedeutung und Performativität  
in Lyrik-Performances* . . . . . 147
- ANNIE RUTHERFORD  
Parodie, Dialog und subversive Erzählerinnen  
*Die Aushandlung von Identitäten in Patience Agbabis Eat Me  
und Josephine Baker Finds Herself* . . . . . 163

IV. »Performativität« –  
Lyrik und soziale Identitäten

- NIELS PENKE  
Wir und die Anderen  
*Bemerkungen zur textuellen und performativen Identitäts-  
konstruktion in Songtexten am Beispiel der Band Frei.Wild* . . . . . 177
- PAULA WOJCIK  
Staging Identity  
*Zum performativen Potenzial von Balladen  
in der Hoch- und Popkultur* . . . . . 193

V. »Performance I« –  
Performativ orientierte und vollzogene Analysen

- RÜDIGER SINGER  
»O hätt ich seine Stimme«  
*Lyrik und der implizite Rezitator* . . . . . 215
- CHRISTINE KÜNZEL  
Performing Poetry  
*Versuch zum missing link zwischen Theorien der Performativität  
und Möglichkeiten der performativen Interpretation von Gedichten* . . . . . 244

VI. »Performance II« – Meta-Sprech-Akte

SWANTJE LICHTENSTEIN

Covertext

*Konzept, Performanz und Poesie* . . . . . 261

Fünf Fragen an ...

... Martina Hefter . . . . . 273

... Nancy Hüniger . . . . . 275

... Carolin Callies . . . . . 280

... Gesa Husemann . . . . . 282

... Ricardo Domeneck . . . . . 283

... Brigitte Oleschinski . . . . . 285

Über die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 287