

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Werner Busch	VII
Einführung	1
I. Das <i>Handeling</i> der Rembrandtisten zwischen formaler und stilistischer Diversität	
<i>Handeling</i> : Annäherung an einen Begriff	15
Formale Diversität	28
Stilistische Diversität	56
II. Das Primat der Hand	
Die denkende Hand	77
„Handwerker“ aus Überzeugung	95
<i>Handeling</i> als Habitus	114
III. Material	
Farbe als Material	133
Farbe als pastoses Relief	156
Natur/Kunst-Prozesse des Materials	172
IV. Aspekte des Farbauftrags	
Das Unvollendete als Prinzip	181
Zufallsspiele	203
Widersprüchliche Lebendigkeit	230

V.	Ikonik der Bewegung	
	Bewegung	255
	Aktion	277
	Affekt als Körpertechnik zwischen Einfühlung und Distanz	291
VI.	Nah und fern	
	Vom Amorphismus zur Formwerdung	313
	Das Verhältnis zwischen haptisch und optisch	330
	Die Aufhebung von Nähe und Ferne	345
	Schlussbetrachtung	355
	Dank	363
	Quellen- und Literaturverzeichnis	365
	Personenregister	401
	Bildnachweise	407