

Inhaltsübersicht

I. <u>Literaturbericht und Fragestellung</u>	3
II. <u>Determination und Freiheit</u>	12
III. <u>Melville und das 19. Jhd.</u>	42
IV. <u>Der Mensch zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung</u>	
1. <u>Die grundsätzliche Harmonie von Mensch und Natur</u>	
a) Progressivismus und Primitivismus	50
b) Die heile Welt der Taipis (<u>Typee</u>)	57
c) Das paradiesische Tahiti im Prozeß der Zerstörung (<u>Omoo</u>)	73
2. <u>Der Mensch und die seine Persönlichkeit bedrohende Umwelt</u>	
a) Die Begegnung mit der dekadenten Zivilisationswelt	80
(<u>Redburn</u>)	
b) Der Mensch in einer kriegerischen Welt (<u>White Jacket</u>) ..	100
3. <u>Die Konfrontation mit einem antagonistischen Universum</u>	
a) Die Determination menschlicher Freiheit durch eine schicksalhafte Notwendigkeit (<u>Mardi</u>)	124
b) Ahab und seine Konfrontation mit dem kosmischen Willen (<u>Moby-Dick</u>)	164
c) Pierre als Narr des Schicksals (<u>Pierre</u>)	221
4. <u>Resignation und Zynismus als Antwort auf ein unergründ- liches Universum</u>	
a) Israel Potter als willensloses Werkzeug in der Hand des Schicksals (<u>Israel Potter</u>)	242
b) Der Mensch in einem indifferenten Universum (<u>The Confidence-Man</u>)	256
c) Billys stoische Abwendung vom Leben (<u>Billy Budd</u>)	271
V. <u>Zusammenfassung und Schluß</u>	294
English Summary	303
Bibliographie	306