

## Inhaltsübersicht

I. <u>Literaturbericht und Fragestellung</u> .....	3
II. <u>Determination und Freiheit</u> .....	12
III. <u>Melville und das 19. Jhd.</u> .....	42
IV. <u>Der Mensch zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung</u>	
1. <u>Die grundsätzliche Harmonie von Mensch und Natur</u>	
a) Progressivismus und Primitivismus .....	50
b) Die heile Welt der Taipis ( <u>Typee</u> ) .....	57
c) Das paradiesische Tahiti im Prozeß der Zerstörung ( <u>Omoo</u> )	73
2. <u>Der Mensch und die seine Persönlichkeit bedrohende Umwelt</u>	
a) Die Begegnung mit der dekadenten Zivilisationswelt .....	80
( <u>Redburn</u> )	
b) Der Mensch in einer kriegerischen Welt ( <u>White Jacket</u> ) ..	100
3. <u>Die Konfrontation mit einem antagonistischen Universum</u>	
a) Die Determination menschlicher Freiheit durch eine schicksalhafte Notwendigkeit ( <u>Mardi</u> ) .....	124
b) Ahab und seine Konfrontation mit dem kosmischen Willen ( <u>Moby-Dick</u> ) .....	164
c) Pierre als Narr des Schicksals ( <u>Pierre</u> ) .....	221
4. <u>Resignation und Zynismus als Antwort auf ein unergründ-         liches Universum</u>	
a) Israel Potter als willensloses Werkzeug in der Hand des Schicksals ( <u>Israel Potter</u> ) .....	242
b) Der Mensch in einem indifferenten Universum ( <u>The Confidence-Man</u> ) .....	256
c) Billys stoische Abwendung vom Leben ( <u>Billy Budd</u> ) .....	271
V. <u>Zusammenfassung und Schluß</u> .....	294
English Summary .....	303
Bibliographie .....	306