

Inhalt

- 7 Editorial
Elisabeth Tworek
- 9 Vorworte
Dr. Hans-Georg Küppers
Dr. Bernhard Maaz/Helmut Nanz
- 14 Sommerfrische am Tegernsee von 1900 bis 1933
Sonja Still
- 24 Der Texter und der Zeichner: Ludwig Thoma und Olaf Gulbransson
Thomas Raff
- 38 Leo Slezak: Ein Weltstar und seine Künstlerfamilie am Tegernsee
Sonja Still
- 48 Warum hat Thomas Theodor Heine den Tegernsee gemieden?
Die Beziehungen zwischen Thomas Theodor Heine, Ludwig Thoma
und Olaf Gulbransson
Thomas Raff
- 60 Herr Harmlos mit Hut, 1932, Tegernsee
»Lago di Bonzo« – von NS-Menschen und Mythen
Michael Heim

62 Ursprünglich und echt oder trügerisch?
Kulturelles Leben am Tegernsee von 1900 bis 1945

Texte, Fotos, Dokumente, Zitate zur Ausstellung »Trügerische Idylle«
der Monacensia im Hildebrandhaus

Olaf Gulbransson Museum, Tegernsee, 28. Mai bis 17. September 2017

Elisabeth Tworek

- 64 Sommerfrische am Tegernsee
- 72 Die »Simplicissimus«-Redaktion in Finsterwald
- 80 Jagdglück und Männerfreundschaft
- 88 August Macke entdeckt den Tegernsee
- 96 Familie Senator Mann und Familie Professor Pringsheim
in Wildbad Kreuth beim Kuren
- 104 Familie Leo Slezak im Malerwinkel
- 112 Familie Thomas Mann am Tegernsee
- 120 Ludwig Thoma auf der Tuften
- 132 Bruno Frank in der Sommerfrische am Tegernsee
- 140 Olaf Gulbransson auf dem »Schererhof«
- 156 Max Mohr – Arzt, Schriftsteller und Aussteiger
- 164 Grete Weil – Jüdin in bayrischer Landschaft
- 172 Thomas Theodor Heine und der »Simplicissimus«
- 180 Ende des Miteinanders im Tegernseer Tal
- 192 Zur Rezeption von Gulbranssons Werk in der Zeit des
Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit
Andrea Bambi
- 200 Grunzige Zen-Meister am Tegernsee:
Die Künstlerfreunde Olaf Gulbransson und Josef Oberberger
Gerd Holzheimer
- 206 Bildnachweis