

# TABLE OF CONTENTS

---



- 9 | Foreword, Avant-propos, Vorwort.  
*Andreas Tacke*
- 14 | Sophisticated Courtier or skilled Artisan? Re-assessing modern notions of the artist in the late Middle Ages and the Early Modern Period.  
*Dagmar Eichberger and Philippe Lorentz*
- I. THE STATUS OF THE COURT ARTIST: TERMINOLOGY AND CONDITIONS.**
- 24 | I.1 Artistes et maîtres d'œuvre au service des conseillers royaux dans la France des années 1300.  
*Sabine Berger*
- 34 | I.2 Des artistes à la cour. Le cas d'une petite cour aux confins septentrionaux du Royaume: le Hainaut des Avesnes et des Bavière.  
*Ludovic Nys*
- 47 | I.3 Peintre et valet de chambre à la cour de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles: titre honorifique ou poste budgétaire ?  
*Philippe Lorentz*
- 55 | I.4 Just Reward? Reflections on (and new Evidence for) Jean Bourdichon's Administrative Role at Court.  
*Nicholas Herman*
- 68 | I.5 Status 'Malerfürst' – Konstrukt oder soziales Phänomen?  
*Doris H. Lehmann*
- II. BUILDING FOR THE COURT – BUILDING FOR THE CITY: ARCHITECTS AND MASTER BUILDERS.**
- 100 | II.1 Les artistes du bâtiment installés à la cour du duc de Berry: Un privilège?  
*Thomas Rapin*
- 120 | II.2 Bâtir pour la cour, bâtir pour la ville. Les architectes-fonctionnaires à Bruxelles (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).  
*Boris Horemans and Bram Vannieuwenhuyze*

- 130 | II.3 The “Emperor’s Artists” between Court and the City in the Sixteenth-Century Low Countries.  
*Krista De Jonge*
- 147 | II.4 Up at the Castle and Down Town Prague. The position of the *Baumeister* at the Habsburg Courts in Prague and Vienna in the middle of Sixteenth Century.  
*Madelon Simons*

### III. DEFINING THE PLACE OF THE PAINTER IN THE CITY.

- 164 | III.1 Zu Diensten der Stadt und des Hofes: Georg Pencz (um 1500-1550). Ein „ehrbarer Diener“ der Reichsstadt Nürnberg.  
*Katrin Dyballa*
- 178 | III.2 Entre consuls et rois. Jean Perréal et les peintres lyonnais.  
*Tania Lévy*
- 189 | III.3 A guild’s eye view on art. Artists and the corporate world in Antwerp (ca. 1550–1600).  
*Natasja Peeters*
- 202 | III.4 Süddeutsche Stadtmaler im 16. und 17. Jahrhundert – Versuch einer Verortung.  
*Danica Brenner*

### IV. OBJECTS OF DESIRE: LUXURY GOODS AND TECHNICAL INSTRUMENTS.

- 220 | IV.1 Urban Craftsmen and the Courts in Sixteenth-Century Germany.  
*Andrew Morrall*
- 246 | IV.2 Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au XVI<sup>e</sup> siècle.  
*Astrid Castres*
- 255 | IV.3 Maître de corporation, artiste à la cour, émissaire de Monseigneur l’évêque: les divers emplois de Paul Nitsch (1548-1592), orfèvre à Wrocław.  
*Aleksandra Szewczyk*

### V. ARTISTS ON THE MOVE. INNOVATION THROUGH MIGRATION.

- 268 | V.1 Netherlandish artists and craftsmen at the court of Julius, Duke of Brunswick-Lüneburg.  
*Aleksandra Lipińska*
- 280 | V.2 Lazy Foreigners and Indignant Locals: Influence and Rivalry in Bavarian Court Patronage.  
*Susan Maxwell*

- 292 | V.3 Stadt und Hof im frühen 16. Jahrhundert. Zwei Szenarien der Kunstproduktion im Herzogtum Mecklenburg.  
*Julia Trinkert*

## **VI. MIXED CAREER PATHS: WORKING FOR COURT AND CITY.**

- 312 | VI.1 Wenzel Jamnitzer: Famous yet free?  
*Jeffrey Chipps Smith*
- 327 | VI.2 Ein städtischer Hofkünstler: Christoph Schwarz.  
*Sandra-Kristin Diefenthaler*
- 341 | VI.3 Ars longa, vita brevis – Tizians Geschäfte mit Holz und Getreide.  
*Heiner Borggrefe*
- 365 | VI.4 Hofmaler und Zunftmaler. Künstlerschicksale aus dem 16. und 17. Jahrhundert im deutschen Sprachraum.  
*Ursula Timann*

## **VII. APPENDICES**

- 376 | Bibliography
- 404 | Summaries
- 412 | Authors' biographies