

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITENDES	11
1. Autofiktion 2.0	11
2. 25 Thesen und Hypothesen zur deutschsprachigen Autofiktion, oder: Autofiktion für Eilige	15
3. Ziel, Vorgehen und Fragen	16
II. GRUNDLEGENDES	19
1. STEPHEN KINGS SUCHE NACH DEM DUNKLEN TURM UND DANTES WEG DURCH DIE HÖLLE	19
1.1. Wahre Autofiktionen	21
2. DAS ENDE DER AUTOBIOGRAPHIE ALS ANFANG DES AUTOFIKTIONALEN SCHREIBENS?	26
2.1. Autobiographisches Gedächtnis und F-Rezeptionshaltung	29
2.2. Sehnsucht und Hunger	31
2.3. Realitätsreferenzen und Wirklichkeitseffekte	35
3. „QUASI-AUTOBIOGRAPHIEN“ UND DER ABSTAND ZUM WESENTLICHEN 38	
3.1. Erfindung des Lebens	40
3.2. <i>Morbus biographicus</i>	42
4. Autofiktionale Sinnfragen	47
5. Performance, Inszenierung, Aufmerksamkeit und Desinteresse	48
6. Autofiktionale Variationen	53
7. Grenzwertige Namensspielereien	54
8. Herr K. & Frau I.	55
III. BEGRIFFLICHES	59
1. „ICH BIN ES UND ICH BIN ES NICHT“	59
1.1. Begriffsarsenal	61
2. DOUBROVSKYS AUTOBIOGRAPHIEUNWÜRDIGKEIT	62
2.1. Doubrovsky-Rezeption und Kritik / Nach Doubrovsky	67
3. Medienrealität	71
4. Begriffsverwendungen	74
5. WAS SOLL DAS?	80
5.1. Inszenierungspraktiken	80
5.2. Autobiographeme	84
5.3. Autor-Unternehmer und Feldarbeiter	86
5.4. Autofiktionale Spiel-Räume	87
6. GEGENWÄRTIGES UND AVISIERTES	90
6.1. Textkorpus	91

IV. KONKRETES 93

META-AUTOFIKTION 93

1. WOLF HAAS, *DAS WETTER VOR 15 JAHREN & DIE VERTEIDIGUNG DER MISSIONARSTELLUNG*..... 93

- 1.1. Vorgefunden und erfunden 94
- 1.2. Promotion..... 96
- 1.3. *Verteidigung der Missionarstellung* 98
- 1.4. Schriftbildlichkeit..... 99
- 1.5. To-do-Notizen des Autors, oder: »Blablaba – alles Streichen, alles löschen, alte Version besser« 101
- 1.6. Auftritt Autor 102
- 1.7. Eine Autorschaftsfigur, inszeniert und fiktiv natürlich 105
- 1.8. Unendliche Schleifen, Paradoxien, Spiegelungen 106

2. DIETMAR DATH, *SÄMTLICHE GEDICHTE*..... 109

- 2.1. Gedichte über Gedichte über Gedichte 110
- 2.2. Poetologische Grundsatzdiskussionen im James-Bond-Szenario 112
- 2.3. *Sie schläft*, oder: Play it again, Dietmar!..... 116

3. FELICITAS HOPPE, *HOPPE*..... 117

- 3.1. Paratextuelles 119
- 3.2. Verifizierungseinladungen..... 120
- 3.3. Wo steckt Felicitas?..... 122
- 3.4. Kritik der Kritik 127
- 3.5. „Das beste, was bislang über Hoppe geschrieben wurde!“ 128

4. TILMAN RAMMSTEDT, *DIE ABENTEUER MEINES EHEMALIGEN BANKBERATERS*..... 128

- 4.1. E-Mail vs. Briefroman 129
- 4.2. Wie kommt denn Bruce Willis hier rein? 131
- 4.3. Verlagsgeschichten 133

5. PAUL AUSTER, *STADT AUS GLAS*..... 135

- 5.1. Postmodern-autofiktionale Verkomplizierungen 138

ESSAYISTISCHE / POETOLOGISCHE AUTOFIKTION 140

1. ELFRIEDE JELINEK, *NEID*..... 140

- 1.1. Fashion Victim, Porno-Provokateurin und Metaautorin 141
- 1.2. *Lust & Gier*..... 143
- 1.3. *Neid* vs. *Die Klavierspielerin*..... 145
- 1.4. Privatroman und Medienwechsel 148
- 1.5. Hamburger und Leberkäsemmel 149
- 1.6. Kostenlose Prosa 151
- 1.7. Elfriede dixit..... 153
- 1.8. Die Zumutung des Erfindens und Erzählens 155
- 1.9. Figurenautonomie und sinnfreie Andichtungen 156
- 1.10. Erzählen vs. Schreiben 158
- 1.11. Essayroman / Romanessay 159

1.12. Kalauer!	162
2. ALÉA TORIK, <i>ALÉAS ICH</i>	167
2.1. Künstliche Zufälle	168
2.2. Ontologische Unsicherheiten	171
2.3. Leben ahmt nach	172
2.4. Zu schön, um wahr zu sein	173
2.5. Der Blog	175
IRREALE AUTOFIKTION	178
1. JORGE LUIS BORGES, <i>DAS ALEPH & DER ZAHIR</i>	179
2. IRMTRAUD MORGNER, <i>LEBEN UND ABENTEUER DER TROBADORA BEATRIZ NACH ZEUGNISSEN IHRER SPIELFRAU LAURA</i>	181
2.1. Potenzierte Murrs	183
2.2. Verdoppelte Dopplungen	184
2.3. Autofiktion und Interview	187
3. CLEMENS SETZ, <i>INDIGO</i>	190
3.1. Die Sammlung Setz	191
3.2. Dokumente, Briefe, Reportagen und Handschriftliches	192
3.3. Echtes, Unechtes und beinahe Echtes	193
3.4. Zettelwirtschaften	195
3.5. Videos	196
PARODISTISCHE AUTOFIKTION	198
1. BRET EASTON ELLIS, <i>LUNAR PARK</i>	198
1.1. Alles ist wahr, auch das Monster	199
1.2. Übereinstimmungen	199
1.3. Spekulationseinladungen	201
2. MICHEL HOUELLEBECQ, <i>KARTE UND GEBIET</i>	203
2.1. Negativ-Superlative	204
2.2. Unglaubliche Gemetzel	205
3. THOMAS GLAVINIC, <i>DAS BIN DOCH ICH</i>	208
3.1. Ist er das?	209
3.2. Namedropping	210
3.3. Fortschreibungen	213
3.4. Glavinic und Ellis im Internet	215
AUTOBIOGRAPHISCHE AUTOFIKTION	218
1. MAX FRISCH, <i>MONTAUK</i>	218
1.1. Namen und Zensuren	219
1.2. Stolz und Bescheidenheit	221
1.3. Autofiktion und Interview	223
1.4. Ironischer Exorzismus	225
2. FRÉDÉRIC BEIGBEDER, <i>EIN FRANZÖSISCHER ROMAN</i>	226
2.1. <i>Windows on the world</i>	230

3. ULRICH PELTZER, <i>BRYANT PARK</i>	232
3.1. Zäsuren.....	233
4. JOACHIM MEYERHOFF, <i>ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH: AMERIKA ...</i>	237
4.1. <i>Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war</i>	239
5. RICHARD POWERS, <i>GALATEA 2.2.</i>	240
V. TYPOLOGISCHES	244
1. Inszenierung von Inauthentizität	244
2. Stil und Individualität.....	246
3. AUTOFIKTION UND PARATEXT.....	248
3.1. Autofiktion und Peritext	248
3.2. Autofiktion und Epitext.....	250
4. AUTOFIKTION UND SOCIAL MEDIA.....	251
4.1. Autofiktion im Internet.....	252
5. KLEINE AUTOFIKTIONALE INSZENIERUNGSTYPOLOGIE	255
5.1. Die Autorschaftsfigur	256
5.2. Der Humorist.....	258
5.3. Der Exaltierte.....	259
5.4. Der Alltägliche	260
6. AUTORINSZENIERUNG VS. LESERINSZENIERUNG, ODER: AM ENDE DER AUTOFIKTION	262
VI. LITERATUR.....	264
1. Romane, Erzählungen, Autobiographien.....	264
2. Sekundärliteratur.....	265