

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

TEIL I: ZUGÄNGE

1. Bewegungsspielräume.....	21
1.1 Topographischer und topologischer Raum.....	26
1.2 Gekerbter und glatter Raum.....	28
1.3 Wegraum.....	31
1.4 Sozialer Raum.....	33
1.5 Transitraum	37
1.6 Zwei Tendenzen des Bewegungsräumlichen	38
2. Raumhandeln.....	40
2.1 Raumpraktiken: Michel de Certeau	41
2.1.1 <i>Arts de faire</i> – andere Umgangsweisen.....	42
2.1.2 <i>Carte</i> und <i>parcours</i> – zwei Raumpraktiken	45
2.1.3 <i>Manières de lire</i> – die Produktion von Theorie ...	51
2.2 Raumproduktionen: Henri Lefebvre.....	54
2.3 Umgangsweisen.....	61
3. Gehen als städtische Raumpraxis – Flanieren durch die Kulturgeschichte.....	64
3.1 Gehen als räumliche Figur und Konfiguration	67
3.2 Sehräume: Spaziergänger und Flaneure	70
3.3 Gehräume: Situationisten und Handlungskünstler	80
3.4 Transiträume: Passagiere, Nomaden und Filmflaneure....	89
3.5 Zugangsweisen	95
4. Gehfigurationen und Aufzeichnungen	98
4.1 Schnitttechniken im Wechselspiel von <i>parcours</i> und <i>carte</i>	99
4.2 Gehwege und Wegfiguren.....	105
4.3 Schreibgänge	109
4.4 Kartierungen.....	114

TEIL II: RUNDGÄNGE

BERLIN

5. Grenzgänge in Erinnerungsräumen:
Allerseelen von Cees Nooteboom 123
 5.1 Parcours und Raumproduktion 127
 5.2 Tour d'Horizon. 161
6. Spielräume eines theatralen Spaziergangs:
Call Cutta von Rimini Protokoll 167
 6.1 Parcours und Raumproduktion 173
 6.2 Tour d'Horizon. 183

BUENOS AIRES

7. Spurloses Gehen in einer ausufernden Stadt:
El aire von Sergio Chejfec 194
 7.1 Parcours und Raumproduktion 197
 7.2 Exkurs: Amorphe Megacity und eine Theorie des Gehens 216
 7.2.1 Konflikt zwischen Stadt und Pampa 219
 7.2.2 *Mis dos mundos* und *La experiencia dramática*
 von Sergio Chejfec 222
 7.3 Tour d'Horizon. 231
8. Delirierende Reisen auf der städtischen Bühne:
Buenos Aires Tour von Jorge Macchi,
mit María Negroni und Edgardo Rudnitzky 236
 8.1 Parcours und Raumproduktion 250
 8.2 Tour d'Horizon. 272

Schlussrundgang 276

Editorische Notiz und Danksagung 285

ANHANG

Bibliographie. 289

Bildnachweise 307