

## INHALT

- Einleitung 6
1. **Stolze Tochter Roms: Das Antike Köln** 12  
Monumentale Ordnung 13
  2. **Beginn einer neuen Epoche: Spätantike und frühes Christentum** 20
  3. **Beste Beziehungen zum Kaiserhaus: Köln wird Erzbistum** 24
  4. **Würde im Mauermassenbau: Die Romanik** 26  
Der Herrschaftsanspruch der Ottonen 26  
Die Zeit des Erzbischofs Anno II. 30  
Das große Jahrhundert kölnischer Kirchenbaukunst 34  
Die kleinen Kirchen im Kölner Umland 43  
Die Profanarchitektur 44
  5. **Konstruktion wird zur Kunst: Die Gotik** 50  
Das Ideal einer gotischen Kathedrale 52  
Gotik als Mode und Programm 60  
Großbürgerliche Profanarchitektur 69
  6. **Fortschritt mit Tradition: Die Renaissance** 74  
Zurückhaltung im Kirchenbau 74  
Wiederaufleben der Antike 76  
Stolze Geschichte am Rathaus 77  
Noblesse an Bürgerbauten 82
  7. **Glanz in unruhigen Zeiten: Der Barock** 86  
Die Jesuitenkirche als Programm des katholischen Glaubens 86  
Klosterkirchen 90  
Klöster und Schlösser 97  
Profane Selbstdarstellung 103

8. **Die Revolution und ihre Folgen: Vom Klassizismus zum Historismus** 108
    - Bauten unter preußischer Regie 108
    - Die Vollendung der Kathedrale und die Folgen 112
    - Die Neustadt 117
    - Neue Kirchen in der Tradition des Mittelalters 124
    - Profane Neugotik 126
    - Stilpluralismus 130
    - Bauten für die Infrastruktur 136
  9. **Eisenbeton und Citybildung: Bauten für Kommerz und Verwaltung** 138
  10. **Vom Ersten Weltkrieg in die Moderne: Die Lust zum Experimentieren** 142
    - Expressionismus und Neue Sachlichkeit 142
    - Reformbewegte Kirchen 152
    - Siedlungen und Villenviertel 154
    - Nationalsozialistische Planungen 157
  11. **Auferstanden aus dem Feuerofen: Die Wiedergeburt der Moderne** 158
    - Wiederaufbau 158
    - Sakrale Vielfalt in Form und Material 169
    - Architecture brute 172
  12. **Die Kölner Schatzhäuser: Moderne Museen für alte und neue Kunst** 174
  13. **Konstruktionen wie aus dem Lehrbuch: Die Kölner Brückenfamilie** 182
- Anhang** 190
- Glossar 190
  - Literatur 193
  - Register 197
  - Bildnachweis 200