

## INHALT

|   |    |
|---|----|
| Vorwort . . . . .   | 13 |
| Einleitung . . . . .  | 15 |
| I. Der Gegenstand der Untersuchung . . . . .  | 15 |
| II. Zur Methode . . . . .   | 19 |
| I. Teil   |    |
| Der Stand der Forschung und die Ursprungsfrage . . . . .                            | 22 |
| A. Der Stand der Forschung . . . . .  | 22 |
| B. Die Ursprungsfrage und kritische Würdigung der bisherigen Ergebnisse . . . . .   | 24 |
| 1. Die Annahme eines altorientalischen Ursprungs . . . . .                          | 24 |
| 2. Der indische Ursprung der abendländischen Einhorn-Vorstellung . . . . .          | 32 |
| a. Bildkünstlerische Zeugnisse . . . . .  | 32 |
| b. Literarische Zeugnisse . . . . .   | 34 |
| 3. Das Einhorn-Motiv in der chinesisch-japanischen Überlieferung . . . . .          | 37 |
| II. Teil  |    |
| Septuaginta, Kirchenväter und Physiologus als Quellen des Einhorn-Signums . . . . . | 42 |
| A. Die Septuaginta-Zeugnisse und ihre antiken Quellen . . . . .                     | 42 |
| I. Die Septuaginta . . . . .  | 42 |
| II. Die antiken Quellen für das monokeros der Septuaginta . . . . .                 | 44 |
| 1. Die Indika des Ktesias . . . . .   | 44 |
| 2. Die Indika des Megasthenes und De natura animalium des Aelian . . . . .          | 44 |
| 3. Antike Autoren in der Nachfolge des Ktesias und Megasthenes . . . . .            | 45 |
| B. Patristische Zeugnisse . . . . .   | 47 |
| C. Der Physiologus . . . . .  | 50 |
| I. Überlieferungsgeschichte . . . . .   | 50 |
| II. Naturbericht und Allegorese . . . . .   | 53 |
| 1. Das Einhorn in der Gestalt eines sanften oder grimmigen Böckchens? . . . . .     | 53 |
| 2. Die Überlistung des subtilissimus diabolus . . . . .                             | 56 |
| 3. Das Einhorn im Schoß oder an der Brust der Frau? . . . . .                       | 58 |
| III. Die Physiologus-Illustration des Einhorn-Kapitels . . . . .                    | 60 |
| 1. Die griechischen Physiologus-Handschriften . . . . .                             | 60 |
| 2. Die griechischen Psalter-Handschriften . . . . .                                 | 62 |
| 3. Ägyptisch-rhodische und griechische Bildwerke . . . . .                          | 66 |
| 4. Die lateinischen Physiologus- und Psalter-Handschriften . . . . .                | 68 |

|  |     |
|--|-----|
| a. Die Physiologus-Hss. Bern lat. 318 und Brüssel 10066-77 und der Utrecht-Psalter . . . . . | 69  |
| b. Der Stuttgarter Bilderpsalter Ms. bibl. 2 <sup>o</sup> 23 . . . . .                       | 72  |
| c. Die Physiologus-Illustrationen in den von Version B abhängigen Handschriften . . . . .    | 77  |
| aa. Hss. der Dicta Chrysostomi . . . . .   | 77  |
| bb. Unicornis und Monoceros in den Hss. der Familien 2-4 . . . . .                           | 79  |
| cc. Die Fang-Szene in den Hss. der Familien 1-3 . . . . .                                    | 80  |
| D. Durch Bibel und biblische Exegese angeregte Text- und Bildzeugnisse . . . . .             | 82  |
| I. Der Psalter . . . . .   | 82  |
| II. Buch Job 39, 9-10 . . . . .  | 83  |
| III. Das Speculum ecclesiae und typologische Zyklen . . . . .                                | 85  |
| IV. Buch Daniel 8,5 . . . . .  | 88  |
| V. Jüdische Buchmalerei und talmudische Literatur . . . . .                                  | 89  |
| VI. Das Einhorn als Sinnzeichen Christi und Bild für gottfeindliche Mächte . . . . .         | 91  |
| 1. Die Vaticinia Pontificum . . . . .  | 91  |
| 2. Der Unicornis Christus und Einhorn und Löwe aus Ps. 21 . . . . .                          | 92  |
| 3. Der einhörige Teufel und das Laster der intemperanza . . . . .                            | 95  |
| 4. Einhörige Mischwesen . . . . .  | 99  |
| VII. Zusammenfassung . . . . .   | 101 |

### III. Teil

|   |     |
|---|-----|
| Die Ausfäherungen des Einhorn-Signum auf der Grundlage der drei Hauptquellen<br>Bildkunst und vorzugsweise volkssprachliche Zeugnisse . . . . . | 105 |
| A. Psalmenübersetzungen . . . . .   | 105 |
| I. Von den Anfängen bis zum Ende des 12. Jahrhunderts . . . . .   | 106 |
| II. Vom 14. Jahrhundert bis zu Luther . . . . .   | 109 |
| B. Zeugnisse für das Einhorn im Paradies . . . . .  | 111 |
| I. Erschaffung der Tiere und Namengebung durch Adam . . . . .   | 112 |
| II. Sündenfall . . . . .  | 115 |
| III. Die Frage nach den Quellen für das Motiv des Einhorns im Paradies . . . . .  | 116 |
| C. Topographisch-enzyklopädische Zeugnisse und Reiseberichte . . . . .  | 118 |
| I. De imagine mundi und Topographia christiana . . . . .  | 118 |
| II. Marco Polos Il milione und spätere Reiseberichte . . . . .  | 122 |
| III. Der Brief des Priesters Johannes . . . . .   | 127 |
| IV. Der Alexanderroman und der Brief Alexanders an Aristoteles . . . . .  | 129 |
| V. Das Einhorn als literarisch-bildkünstlerisches Versatzstück einsamer und wüster Gegenden . . . . .   | 132 |
| VI. Zusammenfassung . . . . .   | 134 |
| D. Die Jungfrau und das Einhorn . . . . .   | 136 |
| I. Die volkssprachlichen Fassungen des Physiologus und der Bestiarien . . . . .   | 137 |
| 1. Die altdeutschen Fassungen . . . . .   | 137 |
| 2. Weitere abendländische, insbesondere französische Fassungen . . . . .  | 139 |
| a. Philippe de Thaon . . . . .  | 140 |
| b. Gervaise . . . . .   | 141 |

|  |     |
|--|-----|
| c. Guillaume le Clerc . . . . .  | 142 |
| d. Pierre de Beauvais . . . . .  | 144 |
| II. Enzyklopädien und Summen . . . . .   | 145 |
| 1. Thomas Cantimpratensis und die von ihm abhängigen Autoren . . . . .   | 145 |
| 2. Bartholomäus Anglicus . . . . .   | 150 |
| 3. Vinzenz von Beauvais, Albertus Magnus, Petrus Berchorius und Johannes a San Geminiano . . . . .   | 151 |
| 4. Brunetto Latini und Cecco d'Ascoli . . . . .  | 152 |
| III. Epische und chronikalische Dichtungen . . . . .   | 154 |
| 1. Das Monoceros mit dem Karfunkelstein in Lamprechts Alexander . . . . .  | 154 |
| 2. Herz und Karfunkel des monicirus in Wolframs Parzival . . . . .   | 155 |
| 3. Die Weltchronik des Rudolf von Ems und die Jungfräulichkeitsprobe . . . . .   | 160 |
| 4. Wilhelm von Österreich des Johann von Würzburg . . . . .  | 163 |
| 5. Der weiße Hirsch bei der Minnegrotte in Gottfrieds Tristan . . . . .  | 166 |
| IV. Minnelyrik und Minnerede, Spruch und Lied . . . . .  | 167 |
| 1. Thibaut de Champagne und Richart de Fournival . . . . .   | 167 |
| 2. Deutsche Lied- und Spruchdichtung . . . . .   | 171 |
| V. Die Jungfrau und das Einhorn in der darstellenden Kunst . . . . .   | 173 |
| 1. Weltliche Minne . . . . .   | 174 |
| a. Die Wildfrau und das Einhorn . . . . .  | 174 |
| b. Die Pariser Bildformel der Einhorn-Jagd . . . . .   | 175 |
| c. Die Motive des Kämmens und Bindens . . . . .  | 181 |
| 2. Attribut der Castitas . . . . .   | 182 |
| a. Der Etymachietraktat . . . . .  | 183 |
| b. Die Somme le Roi . . . . .  | 185 |
| c. Sinnzeichen der Mäßigkeit, der Wahrheit und des Guten, des Zornes und des Hochmuts . . . . .  | 187 |
| 3. Das Bildprogramm des Physiologus . . . . .  | 189 |
| 4. Der typologische Bilderkreis . . . . .  | 191 |
| E. Der mariologische Motivkreis . . . . .  | 194 |
| I. Der Einhorn-Fang im Marienpreis allgemein . . . . .   | 195 |
| II. Der Einhorn-Fang im Verband typologischer Sinnbilder . . . . .   | 199 |
| III. Die Verkündigung durch Gabriel als allegorische Jagd . . . . .  | 203 |
| 1. Die frühesten Text- und Bildzeugnisse . . . . .   | 203 |
| 2. Der Ursprung der allegorischen Einhorn-Jagd . . . . .   | 205 |
| 3. Die Einhorn-Jagd in geistlichen Volksliedern . . . . .  | 208 |
| 4. Die Bildformel der Einhorn-Jagd im Hortus conclusus . . . . .   | 212 |
| IV. Die Jagdvorstellung in der Mystik . . . . .  | 215 |
| F. Besonders hervorstechende Eigenschaften als Motivgrundlage in Parabeln, Tier-<br>epen, Fabeln, pharmazeutischen und heraldischen Zusammenhängen . . . . . | 218 |
| I. Die Parabel vom Mann im Abgrund: Das Einhorn als Sinnzeichen des Todes . . . . .  | 219 |
| 1. Literarische Zeugnisse . . . . .  | 219 |
| 2. Bildliche Darstellungen . . . . .   | 224 |
| II. Stärke und Keuschheit, Hochmut und Angriffslust des Einhorns . . . . .   | 231 |
| 1. Politische Vision und Fürstenspiegel . . . . .  | 231 |
| 2. Ecbasis captivi und Tierepen . . . . .  | 232 |
| 3. Fabeln und Parabeln . . . . .   | 234 |
| 4. Geomantien und Losbücher . . . . .  | 239 |

|   |     |
|---|-----|
| III. Die entgiftende Kraft des Hornes . . . . .   | 241 |
| 1. Das Einhorn am Wasser . . . . .  | 241 |
| 2. Das Horn in der Geschichte der Pharmazie . . . . .   | 244 |
| IV. Das Einhorn in der Heraldik . . . . .   | 247 |
| 1. Bildliche Darstellungen . . . . .  | 247 |
| 2. Literarische Zeugnisse . . . . .   | 251 |
| 3. Das Einhorn in der Namenskunde . . . . .   | 254 |
| Synthese . . . . .  | 256 |
| I. Die literarische Tradition . . . . .   | 256 |
| II. Die unterschiedlichen Bildformeln . . . . .   | 258 |
| III. Wort- und Bildkunst . . . . .  | 260 |
| IV. Die Polyvalenz des Einhorn-Signumms . . . . .   | 262 |
| V. Das Einhorn und das Problem des Archetypischen . . . . .   | 264 |
| VI. Ausblick . . . . .  | 269 |
| Anhang . . . . .  | 273 |
| Synopsis der Einhorn-Kapitel der lateinischen Physiologus-Versionen C, Y und B und der Dicta Chrysostomi (zu S. 53) Faltblatt 1-4 |     |

\*

|  |     |
|--|-----|
| Verzeichnis der Bild-Denkmäler . . . . .   | 275 |
| Vorbemerkung . . . . .   | 275 |
| Abbildungsnachweis . . . . .   | 276 |
| A. Die enzyklopädische Einhorn-Darstellung . . . . .   | 277 |
| I. Physiologus und Bestiarius (Einhorn-Darstellung ohne Jungfrau) . . . . .                          | 277 |
| II. Topographisch-zoologische Bildzeugnisse . . . . .  | 280 |
| 1. Handschriften und Weltkarten . . . . .  | 280 |
| 2. Frühe Drucke . . . . .  | 285 |
| 3. Reliefplastik . . . . .   | 288 |
| 4. Freskomalerei . . . . .   | 288 |
| B. Das Einhorn als selbständiger Handlungsträger . . . . .   | 289 |
| I. Im Streit mit anderen Tieren . . . . .  | 289 |
| 1. Löwe und Einhorn . . . . .  | 289 |
| 2. Elefant und Einhorn . . . . .   | 290 |
| 3. Widder und Einhorn . . . . .  | 290 |
| 4. Drache und Einhorn . . . . .  | 292 |
| II. In Sagen, Fabeln, Wahrsagebüchern, Moralgeschichten und neuzeitlich-antiker Mythologie . . . . . | 293 |
| III. Das Einhorn entgiftet das Wasser . . . . .  | 300 |
| IV. Das Einhorn als Sinnbild des Todes: Der Mann im Abgrund (im Baum) . . . . .                      | 302 |
| C. Die Jungfrau und das Einhorn . . . . .  | 307 |
| I. Die Jungfrau mit dem Einhorn . . . . .  | 308 |
| 1. Buchmalerei . . . . .   | 308 |
| a. Physiologus- und Bestiarhandschriften . . . . .   | 308 |
| b. Handschriften allgemein . . . . .   | 309 |
| 2. Graphische Techniken . . . . .  | 314 |

|   |     |
|---|-----|
| a. Zeichnungen und Stiche . . . . .                                 | 314 |
| b. Holzschnitte . . . . .   | 316 |
| 3. Bau- und Grabplastik . . . . .                                   | 317 |
| 4. Holzschnitzerei . . . . .  | 318 |
| 5. Kleinplastik und Gerät . . . . .                                 | 319 |
| 6. Mosaik, Glas-, Wand- und Tafelmalerei . . . . .                  | 322 |
| 7. Textilkunst . . . . .  | 325 |
| II. Die Wildfrau und das Einhorn . . . . .                          | 328 |
| III. Das Einhorn in Triumphzügen . . . . .                          | 330 |
| 1. Buchmalerei . . . . .  | 330 |
| 2. Kupferstich und Holzschnitt . . . . .                            | 331 |
| 3. Tafelmalerei . . . . .   | 331 |
| 4. Elfenbein und Medaillen . . . . .                                | 333 |
| 5. Bildteppiche . . . . .   | 333 |
| 6. Sondergruppe . . . . .   | 334 |
| IV. Jungfrau und Einhornjagd . . . . .                              | 335 |
| 1. Buchmalerei . . . . .  | 335 |
| a. Lateinische Physiologus- und Bestiarhandschriften . . . . .      | 335 |
| b. Volkssprachliche Physiologus- und Bestiarhandschriften . . . . . | 340 |
| c. Randschmuck in Handschriften allgemein . . . . .                 | 345 |
| 2. Graphische Techniken . . . . .                                   | 347 |
| 3. Bauplastik . . . . .   | 348 |
| 4. Kleinplastik und Gerät . . . . .                                 | 350 |
| 5. Wandmalerei . . . . .  | 353 |
| 6. Textilkunst . . . . .  | 353 |
| D. Maria und das Einhorn . . . . .                                  | 356 |
| I. Maria mit dem Einhorn . . . . .                                  | 356 |
| II. Mariä Verkündigung und das Einhorn . . . . .                    | 357 |
| III. Die Einhornjagd im Hortus conclusus . . . . .                  | 359 |
| 1. Metall- und Holzschnitte, Buchmalerei . . . . .                  | 359 |
| 2. Tafelmalerei . . . . .   | 361 |
| 3. Wand- und Glasmalerei . . . . .                                  | 364 |
| 4. Skulpturen . . . . .   | 367 |
| 5. Formmodeln, Abgüsse und Prägearbeiten . . . . .                  | 369 |
| 6. Textilkunst . . . . .  | 371 |
| Sondergruppe: Die Einhornjagd im Rankenwerk . . . . .               | 374 |
| IV. Die Einhornjagd außerhalb des Hortus conclusus . . . . .        | 375 |
| V. Das Defensorium inviolatae virginitatis Mariae . . . . .         | 377 |
| 1. Tafelbilder . . . . .  | 377 |
| 2. Plastik, Kalkmalerei, Textilkunst . . . . .                      | 379 |
| 3. Buchmalerei . . . . .  | 379 |
| 4. Blockbücher und typographische Ausgaben . . . . .                | 380 |
| VI. Das Einhorn als marianisch-christologisches Attribut . . . . .  | 381 |
| E. Die Einhorn-Darstellung im biblischen Motivkreis . . . . .       | 382 |
| I. Sinnzeichen göttlicher Erwählung und Sinnbild Christi . . . . .  | 382 |
| II. Die alttestamentliche Tierwelt . . . . .                        | 389 |
| 1. Die Erschaffung des Menschen und der Tiere . . . . .             | 389 |
| a. Buchmalerei . . . . .  | 389 |

|  |     |
|--|-----|
| b. Kupferstich und Drucke . . . . .  | 392 |
| c. Elfenbein . . . . .   | 393 |
| d. Wand-, Tafel- und Glasmalerei . . . . .                                       | 393 |
| e. Bildteppiche . . . . .  | 394 |
| 2. Namengebung durch Adam . . . . .  | 394 |
| 3. Sündenfall . . . . .  | 395 |
| 4. Sintflut . . . . .  | 397 |
| III. Sinnbild des Gewalttätigen und Gottfeindlichen . . . . .                    | 397 |
| IV. Einhornige Teufel . . . . .  | 401 |
| V. Einhornige Mischwesen . . . . .   | 404 |
| Sondergruppe: einhornige Fischwesen . . . . .                                    | 407 |
| F. Das Einhorn als Reittier . . . . .  | 409 |
| I. Fürsten, Ritter, Bürger, nackte Gestalten, Engel und Tod als Reiter . . . . . | 409 |
| II. Reittier der Tugendgestalt Castitas . . . . .                                | 414 |
| III. Reittier der Wildeute . . . . .   | 416 |
| IV. Reittier in Drollerien . . . . .   | 419 |
| G. Heraldik und Imprese . . . . .  | 420 |
| I. Heraldik . . . . .  | 420 |
| 1. Das Einhorn als Schildzeichen und Helmzier . . . . .                          | 420 |
| 2. Das Einhorn als Wappenhalter . . . . .  | 424 |
| II. Sinnbild und Imprese . . . . .   | 426 |
| III. Drucker- und Wasserzeichen . . . . .  | 427 |
| H. Die Einhorn-Darstellung in vorzugsweise ornamentaler Verwendung . . . . .     | 429 |
| I. Buchmalerei . . . . .   | 429 |
| 1. Initialen und größere Miniaturen . . . . .                                    | 429 |
| 2. Randschmuck . . . . .   | 432 |
| a. Das Einhorn in laufender und springender Haltung . . . . .                    | 432 |
| b. Von anderen Tieren verfolgt . . . . .   | 434 |
| c. Von Menschen und Zwitterwesen gejagt . . . . .                                | 435 |
| II. Handzeichnungen, Musterblätter und Drucke . . . . .                          | 436 |
| III. Steinplastik . . . . .  | 439 |
| IV. Mosaik, Wand- und Tafelmalerei . . . . .                                     | 442 |
| V. Holzschnitzerei . . . . .   | 445 |
| 1. Chorgestühl . . . . .   | 445 |
| 2. Truhen, Kästchen und Gerät . . . . .  | 447 |
| VI. Lederarbeiten . . . . .  | 450 |
| 1. Kästchen . . . . .  | 450 |
| 2. Bucheinbände . . . . .  | 451 |
| VII. Keramik . . . . .   | 451 |
| VIII. Metallarbeiten . . . . .   | 452 |
| 1. Münzen und Medaillen . . . . .  | 452 |
| 2. Gitter, Leuchter und Gerät . . . . .  | 453 |
| 3. Aquamanilien und Messingbecken . . . . .                                      | 455 |
| IX. Textilkunst . . . . .  | 456 |
| 1. Tiere und Fabelwesen in Quadrat-, Medaillon- und Vierpaß-Feldern . . . . .    | 456 |
| 2. Stoffmuster, Zierfriese und Füllornamente . . . . .                           | 460 |

|   |           |
|---|-----------|
| Literaturverzeichnis . . . . .                      | 464       |
| I. Abkürzungen . . . . .                            | 464       |
| II. Texte . . . . .                                 | 466       |
| III. Sammelwerke und Wörterbücher . . . . .         | 471       |
| IV. Ausstellungskataloge . . . . .                  | 472       |
| V. Abhandlungen . . . . .                           | 473       |
| Register . . . . .                                  | 495       |
| I. Autoren und Werke bis etwa 1830 . . . . .        | 495       |
| II. Autoren seit etwa 1830 . . . . .                | 500       |
| III. Künstler . . . . .                             | 512       |
| IV. Orte (außer Handschriften-Sammlungen) . . . . . | 514       |
| V. Handschriften nach Aufbewahrungsorten . . . . .  | 519       |
| VI. Sachen . . . . .                                | 521       |
| Abbildungen 1–174 . . . . .                         | Tafelteil |