Table

Introduction

1. La lignée des romans du nous 10
2. Premier aperçu de la situation pluraliste 13
3. Entrent les romanciers 15
4. L'air de famille des romans pluralistes 28
5. Où s'esquisse le dialogue avec les philosophies pluralistes 35
6. Restituer l'expérience de la modernité et de la mondialisation... 54
7. Une manière de construire des romans 56

Chapitre I
Sociétés et cultures en situation pluraliste

1. Généalogie I : récits rétrospectifs de la première modernité..... 67
2. Généalogie II : pluralisme et crise de la modernité chez Musil 89
3. Une vision différenciée des heurts culturels, loin du choc des civilisations 105
4. Un pluralisme interne explosif : quand les États vacillent 123
5. À hue et à dia : les sociétés différenciées ou le pluralisme à tous les étages 138

6. Tentatives de décentrement : l'écriture du côté des marges 155
7. Les interactions culturelles :
du communautarisme aux expériences de métissage..... 170

Chapitre II
Le sujet moderne à l'épreuve du pluralisme

1. Que se passerait-il si... ? Des romanciers expérimentateurs 198
2. Vertiges du choix et créativité éthique 204
3. L'échappée belle : des sujets nomades et métamorphiques..... 220
4. La lutte pour la reconnaissance :
omniprésence du dialogisme et difficulté du dialogue 241
5. Négocier entre des appartenances multiples 258
6. Expérience de la foi et pluralisme religieux 272
7. En quête de connaissance :
pluralisme épistémique et crise de croissance du savoir..... 289

Chapitre III
Manier les multiplicités : vers une poétique pluraliste

1. Que diable allaient-ils faire dans cette galère ?
Ce qu'implique le choix des multiplicités..... 315
2. L'intrigue se ramifie : du fil narratif à la narration en réseau ... 321
3. Niveaux de réalité et modes d'expérience du réel 336
4. Mélange des registres et contestation des hiérarchies culturelles . 349
5. Les modalités du métissage esthétique 361
6. Le roman interdiscours et la mise en roman des savoirs 372
7. Un style de pensée : l'écriture essayistique 381
8. Les narrations à points de vue multiples..... 388

Chapitre IV
Singularité individuelle, singularité esthétique : réflexion sur les limites du pluralisme

1. Littérature du moi, littérature du nous : deux voies de légitimation du discours romanesque 414
2. L'auteur face à l'altérité : imagination morale et équité fictionnelle 422
3. La naissance de versions du monde 442

Conclusion 457
Remerciements 465
Bibliographie 467
Index 483