

Folkwang: Erstes Museum der Moderne

Gauguin van Gogh bis Dalí

Herausgegeben von
Johann Georg Prinz von Hohenzollern
und Hubertus Gaßner

Mit Beiträgen von
Hubertus Froning, Ulrike Köcke
Christiane Lange, Mario-Andreas von Lüttichau
und Hella Nocke-Schrepper

10. September 2004 bis 9. Januar 2005

KUNSTHALLE
DER HYPO-KULTURSTIFTUNG



Inhalt

Grußwort 6

Vorwort 8

Osthaus und die anderen ... II

JOHANN GEORG PRINZ VON HOHENZOLLERN

Das Museum Folkwang – »The most beautiful museum in the world« 21

HUBERTUS GASSNER

Katalog 41

Ein Haus für die Väter der Moderne. Zur frühen Sammlungsgeschichte des Folkwang 43

MARIO-ANDREAS VON LÜTTICHAU

Kubisten und »Der Blaue Reiter« 89

CHRISTIANE LANGE

Die Künstler der »Brücke« 113

HUBERTUS FRONING

»Bauhaus« – konstruktiv 157

MARIO-ANDREAS VON LÜTTICHAU

Konstruktivismus in der Fotografie. Fotogramm und Fotocollage 169

HELLA NOCKE-SCHREPPER

»Das Wunderbare ist nicht zu allen Zeiten dasselbe ...«. Surrealismus im Folkwang 189

CHRISTIANE LANGE

Orient und Okzident. Welt-Kulturen im Folkwang 205

ULRIKE KÖCKE

Verzeichnis der ausgestellten Werke 234

Künstler-Biografien 240