

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
PROLOGUE	15
<i>Un capitalisme régénéré et une situation sociale dégradée</i>	17
<i>La mise en péril du modèle de société de l'après-guerre et le désarroi idéologique</i>	23
INTRODUCTION GÉNÉRALE	
<i>De l'esprit du capitalisme et du rôle de la critique</i>	
1. L'esprit du capitalisme	35
<i>Une définition minimale du capitalisme</i>	35
<i>La nécessité d'un esprit pour le capitalisme</i>	40
<i>De quoi est fait l'esprit du capitalisme</i>	47
<i>Les différents états historiques de l'esprit du capitalisme</i>	54
<i>L'origine des justifications incorporées dans l'esprit du capitalisme</i>	59
<i>Les cités comme points d'appui normatifs pour construire des justifications</i>	63

<i>L'esprit du capitalisme légitime et contraint le processus d'accumulation</i>	67
2. Le capitalisme et ses critiques	71
<i>Les effets de la critique sur l'esprit du capitalisme</i>	72
<i>Épreuves de force et épreuves légitimes</i>	76
<i>Le rôle de la critique dans la dynamique des épreuves</i>	79
<i>Les formes historiques de la critique du capitalisme</i>	84
<i>L'incomplétude de la critique</i>	91
<i>Les modifications de l'esprit du capitalisme indépendantes de la critique</i>	94

PREMIÈRE PARTIE

L'émergence d'une nouvelle configuration idéologique

I. LE DISCOURS DE MANAGEMENT DES ANNÉES 90	99
1. Les sources d'information sur l'esprit du capitalisme	100
<i>La littérature de management comme normativité du capitalisme</i>	100
<i>Des textes centrés sur la mobilisation des cadres</i>	107
2 L'évolution de la problématique du management des années 60 aux années 90	110
<i>Les années 60 : plaidoyers pour la direction par objectifs</i>	110
<i>Les années 90 : vers un modèle de l'entreprise en réseau</i>	119
3. Le changement des formes de mobilisation	144
<i>Les années 60 : l'excitation du progrès, la sécurité des carrières</i>	144
<i>Les années 90 : l'épanouissement personnel par la multitude des projets</i>	150

Conclusion : le nouveau management en tant qu'il répond à des critiques	160
II. LA FORMATION DE LA CITÉ PAR PROJETS	167
1. La cité par projets	175
<i>Principe de jugement et hiérarchie des êtres dans la cité par projets</i>	177
<i>Les formes de justice de la cité par projets</i>	195
<i>Anthropologie et naturalité de la cité par projets</i>	204
2. L'originalité de la cité par projets	207
<i>Par rapport à la cité inspirée</i>	207
<i>Par rapport à la cité marchande</i>	208
<i>Par rapport à la cité du renom</i>	213
<i>Par rapport à la cité domestique</i>	214
<i>Par rapport à la cité industrielle</i>	218
<i>La spécification du corpus des années 90 par la cité par projets</i>	220
3. La généralisation de la représentation en réseau	224
<i>La multiplication des travaux sur les réseaux</i>	224
<i>Le réseau : de l'illégitime au légitime</i>	228
<i>Remarques sur l'origine des travaux sur les réseaux</i>	233
<i>La naturalisation des réseaux dans les sciences sociales</i>	244
Conclusion : les changements apportés par le nouvel esprit du capitalisme sur le plan de la morale	248
<i>Le changement du rapport à l'argent et aux possessions</i>	248
<i>Le changement du rapport au travail</i>	253

DEUXIÈME PARTIE

*Les transformations du capitalisme
et le désarmement de la critique*

III. 1968, CRISE ET RENOUVEAU DU CAPITALISME	259
1. Les années critiques	262
<i>L'association de la critique sociale et de la critique artiste</i>	262
<i>La désorganisation de la production</i>	268
<i>Les revendications</i>	271
2. Réactions et réponses aux critiques	275
<i>Une première réponse en termes de critique sociale</i>	278
<i>Une seconde réponse en termes de critique artiste</i>	287
<i>La génération 68 au pouvoir : les socialistes et la flexi- bilité</i>	304
Conclusion : le rôle de la critique dans le renouvellement du capitalisme	309
IV. LA DÉCONSTRUCTION DU MONDE DU TRAVAIL	317
1. De l'étendue des transformations concernées	318
<i>Les changements de l'organisation interne du travail</i>	319
<i>Les transformations du tissu productif</i>	322
2. Les transformations du travail	328
<i>La précarisation de l'emploi</i>	328
<i>La dualisation du salariat</i>	336
<i>Le résultat d'un processus de sélection/exclusion</i>	342

<i>La réduction de la protection des travailleurs et le recul social</i>	358
<i>L'accroissement de l'intensité du travail à salaire égal</i>	361
<i>Le report sur l'État des coûts de la mise au travail</i>	371
V. L'AFFAIBLISSEMENT DES DÉFENSES DU MONDE DU TRAVAIL	377
1. La désyndicalisation	378
<i>Ampleur de la désyndicalisation</i>	380
<i>La répression antisyndicale</i>	386
<i>Les restructurations comme source de la désyndicalisation</i>	390
<i>Le contournement des syndicats par le néomanagement</i>	395
<i>L'ambiguïté paralysante des nouveaux dispositifs</i>	397
<i>Les effets non prévus des avancées législatives</i>	401
<i>Le syndicalisme victime semi-consentante de la critique artiste</i>	405
<i>Des fonctionnements syndicaux défavorables à la syndicalisation</i>	410
2. La mise en cause des classes sociales	413
<i>La représentation de la société comme ensemble de classes sociales dans le cadre d'un État-nation</i>	414
<i>La crise du modèle des classes sociales</i>	419
<i>Le rôle des déplacements du capitalisme dans le processus de déconstruction des classes sociales</i>	422
<i>L'effet sur la critique de la mise en cause des classes sociales</i>	437
<i>L'effet de la décatégorisation sur les épreuves du travail</i>	441
3. Les effets des déplacements sur les épreuves instituées	443
<i>Le rôle de la catégorisation dans l'orientation des épreuves vers la justice</i>	443
<i>Déplacements et décatégorisation de l'épreuve de grandeur à l'épreuve de force</i>	451

<i>L'identification des nouvelles épreuves et la reconstitution de catégories de jugement</i>	454
Conclusion : la fin de la critique ?	457

TROISIÈME PARTIE

Le nouvel esprit du capitalisme et les nouvelles formes de la critique

VI. LE RENOUVEAU DE LA CRITIQUE SOCIALE	465
1. Le réveil de la critique sociale : de l'exclusion à l'exploitation	467
<i>Des classes sociales à l'exclusion</i>	467
<i>L'action humanitaire</i>	472
<i>Les nouveaux mouvements sociaux</i>	474
<i>Les difficultés de l'exclusion comme concept critique</i>	479
<i>Les conduites égoïstes dans un monde connexionniste</i>	481
<i>L'exploitation dans un monde en réseau</i>	489
<i>L'exploitation des immobiles par les mobiles à l'épreuve</i>	497
2 Vers des dispositifs de justice connexionnistes ?	508
<i>Éléments d'une grammaire générale de l'exploitation</i>	509
<i>Les conditions d'une mise en place de la cité par projets</i>	514
<i>Vue d'ensemble des propositions pour réduire l'exploitation connexionniste</i>	520
<i>De nouveaux cadres pour recenser les contributions</i>	523
<i>Vers des règles plus justes de rémunération</i>	527
<i>Vers l'égalité des chances de mobilité</i>	539
Conclusion : la place du droit	550

VII. À L'ÉPREUVE DE LA CRITIQUE ARTISTE	555
1. Les manifestations d'une inquiétude	557
<i>L'anomie dans un monde connexionniste</i>	558
<i>Les indicateurs d'anomie aujourd'hui</i>	561
2. Quelle libération ?	564
<i>La libération offerte par le premier esprit du capitalisme</i>	565
<i>La critique du capitalisme en tant que facteur de libération</i>	567
<i>Du second esprit du capitalisme à sa forme actuelle</i>	570
<i>Autoréalisation imposée et nouvelles formes d'oppression</i>	572
<i>Les deux sens de « libération » sur lesquels joue sa récupération par le capitalisme</i>	578
3. Quelle authenticité ?	587
<i>La critique de l'inauthenticité associée au second esprit du capitalisme : une critique de la massification</i>	587
<i>La marchandisation de la différence comme réponse du capitalisme</i>	592
<i>Les échecs de la marchandisation de l'authentique et le retour de l'inquiétude</i>	594
<i>Le soupçon sur les objets : l'exemple des éco-produits</i>	601
<i>Une nouvelle demande d'authenticité : la critique du fabriqué</i>	604
4. La neutralisation de la critique de l'inauthenticité et ses effets perturbants	607
<i>La disqualification de la quête d'authenticité</i>	609
<i>L'inquiétude sur les relations : entre l'amitié et les affaires</i>	613
<i>Le néomanagement et les dénonciations de manipulation</i>	617
<i>Être quelqu'un et être flexible</i>	622
<i>La cité par projets et la redéfinition du marchandisable</i>	625

Conclusion : une relance de la critique artiste ?	631
<i>La sécurité comme facteur de libération</i>	633
<i>La limitation de la sphère marchande</i>	638

CONCLUSION

Force de la critique

1. L'axiomatique du modèle de changement	644
2. Les étapes du changement de l'esprit du capitalisme	654
<i>La critique en régime d'accord sur les épreuves importantes</i>	655
<i>La tension des épreuves instituées sous l'effet de la critique</i>	658
<i>Les déplacements et le contournement des épreuves instituées</i>	664
<i>Les déplacements trouvent leurs premiers éléments de légitimité en jouant sur les différentiels entre les forces critiques</i>	670
<i>La neutralisation de la critique des épreuves instituées sous l'effet des déplacements</i>	675
<i>La reprise de l'accumulation et le redéploiement du capitalisme</i>	680
<i>Les effets destructeurs des déplacements et la mise en danger du capitalisme lui-même</i>	681
<i>Le rôle de la critique dans l'identification des dangers</i>	686
<i>La relance de la critique</i>	689
<i>La construction de nouveaux dispositifs de justice</i>	694
<i>La formation des cités</i>	695

POST-SCRIPTUM

La sociologie contre les fatalismes

APPENDICES

Annexe 1 : Caractéristiques des textes de management utilisés	717
Annexe 2 : Liste des textes-sources des corpus de management	721
Annexe 3 : Image statistique globale des textes de management	727
Annexe 4 : Présence relative des différentes « cités » dans les deux corpus	737
Notes	743
Bibliographie	885

POSTFACE ET INDEX

Postface (2010)	923
Index des noms propres	947