

Inhalt

Dank	8
------------	---

Aufklärung und sakraler Raum. Ambivalenzen, Kompromisse, Deutungen

<i>Birgitta Coers, Lorenz Enderlein, Tobias Kunz und Markus Thome</i> Kirchenraum, Katholizismus und Aufklärung. Zur Einführung	9
--	---

<i>Meinrad v. Engelberg</i> Kontinuität oder Paradigmenwechsel? Aufklärung und <i>Renovatio</i>	23
--	----

<i>Peter Stephan</i> In Stein gegossene Weisheit. Sant'Ivo in Rom als Aufklärungsarchitektur?	39
--	----

<i>Martin Kirves</i> Irrationale Rationalität. Die Rocaille als Erkenntnisform der Aufklärung	57
--	----

<i>Florian Bock</i> Inszenierung oder Entzauberung der Liturgie? Katholische Predigten zur Kirchweihe im 17. und 18. Jahrhundert	77
--	----

Bildstrategien im sakralen Fresko

<i>Nicolaj van der Meulen</i> Das Bild an der Decke als Ort der Kritik. Der Entwurf des Zwiefalter Langhausfreskos. Text- und Bildkritik	91
--	----

<i>Werner Telesko</i> »Das Wort Gottes also soll der Prediger austeilen«. Aufklärung und barocke Deckenmalerei. Das Beispiel Österreich	105
---	-----

Karl Möseneder

Die ›Weisheit‹ der Aufklärung. Maulbertschs Bibliotheksfresko
in Klosterbruck und Korbers *Historische Erklärung* 119

Angelika Dreyer

Zwischen nachtridentinischer Frömmigkeit und katholischer Aufklärung.
Die Fresken von Joseph Mages in Dasing und Dillishausen 139

Ute Engel

»Simplicität, welche mit sanfter Gefaelligkeit verschwertet«.
Deckengemälde von Johann Baptist Enderle in Kurmainz 157

Birgitta Coers

Ordensgründer und -gründerinnen als Visionäre.
Zur Typologie des Visionsbildes im Fresko des 18. Jahrhunderts 177

Raum, Bild und Kult

Dörte Wetzler

Aufgeklärte Wies? Überlegungen zum Einfluss
der katholischen Aufklärung auf das Bild- und Ausstattungsprogramm
der Wallfahrtskirche zum Gegeißelten Heiland (1745–1754) 207

Regina Deckers

»Im gothischen Geschmacke«.
Der Hochaltar von St. Michael in Wien (1779–1782) 221

Tobias Kunz

Skulptur und Sakralraum um 1780. Beobachtungen
in südwestdeutschen Klosterkirchen im Zeitalter der Aufklärung 237

Ulrich Knapp

»Ich sehe in den vorstehenden Abbildungen so wenig Verbindung
und Zusammenhang [...]«. Das Salemer Münster und
die Neukonzeption seiner Ausstattung im ausgehenden 18. Jahrhundert 259

Markus Thome

Religiöses Wissen im Zeichen der Aufklärung.
Raumstrukturen und Bildstrategien in den nach 1770 erneuerten
Abteikirchen Salem und Ebrach 285

Katinka Häret-Krug

Die Ausstattung der Bronnbacher Klosterkirche in der zweiten
Hälfte des 18. Jahrhunderts. Reaktion auf die katholische Aufklärung
in den Bistümern Mainz und Würzburg? 305

Lorenz Enderlein

Umbettungen. Retrospektive Sepulturen in den Klosterkirchen Schöntal,
St. Peter im Schwarzwald und St. Blasien 321

Literaturverzeichnis 357

Register der Orte und Personen 423

Bildnachweise 434