

Inhalt

<i>Ralf Schnell, Jörg Döring, Jürgen Schäfer</i> „Wechselseitige Erhellung der Künste“. Vorwort der Herausgeber	7
<i>K. Ludwig Pfeiffer</i> Peter Gendolla und die Allgemeine Literaturwissenschaft. Eine chrono-bio-logische Betrachtung	17
<i>Jürgen Schäfer</i> Literatur im Medienumbruch. Perspektiven einer Allgemeinen Literaturwissenschaft	25
<i>Jürgen Kühnel</i> ,Wechselseitige Erhellung der Künste‘ als didaktisches Konzept in der Mediaevistik	41
<i>Klaus Vondung</i> Kriegserwartung – Kriegserfahrung: Der Erste Weltkrieg in Kunst und Literatur	55
<i>Otto Neumaier</i> Der „poetische Act“, das Werk, seine Medien und ihre Liebhaber	85
<i>Hans Ulrich Reck</i> Pasolini, der Literat	111
<i>Sigrid Schade</i> „Home for Uncertainty“. Zur transmedialen Reflexion von Wahrnehmung in der Video-Arbeit <i>This Is Your Messiah Speaking</i> der kanadischen Künstlerin Vera Frenkel	125

<i>Hyunseon Lee</i> Die Verfilmung der Revolutionsoper. Zur Ästhetik des nordkoreanischen Films	139
<i>Walburga Hülk</i> Wider die Schwerkraft. Vom Fliegen und Träumen	153
<i>Marcel Beyer</i> Das Drama der unabgeschlossenen Dissertation	165
<i>Hans-Ulrich Werner, Robert Kalman</i> InterSonanzen: Reflexion und Dialog als Kunst des Hörens. Eine A/R/Tophonie (Hörstück auf beigelegter Audio-CD)	179
Peter Gendolla: Verzeichnis seiner Schriften (Redaktion: <i>Jörgen Schäfer</i>)	185
Zu den Autorinnen und Autoren	199