

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	8	<b>Frauen am Bauhaus – ein Mythos der Emanzipation</b>	96
<b>THEMEN</b>		<b>Bauhaus intim</b>	108
<b>GRUNDLAGEN UND NACHWIRKUNGEN</b>		<b>Mazdaznan am Bauhaus – der Künstler als Heilsbringer</b>	120
<b>Bauhaus – geschichtlich</b>	14	<b>Bauhausfeste – Pathetisches zwischen Stepezentrik und Tierdrama</b>	126
<b>Bauhaus philosophisch – Kulturkritik und soziale Utopie</b>	22	<b>Musik am laufenden Band – eine kleine Musikgeschichte des Bauhauses</b>	140
<b>Bauhaus und Weimarer Republik – politische und kulturelle Hegemoniekämpfe</b>	26	<b>Das Selbstporträt – die Fotografie als Auslöser reflektiver Wahrnehmung</b>	152
<b>Bauhaus und Nationalsozialismus – ein Kapitel der Moderne</b>	34	<b>Freie Malerei am Bauhaus</b>	160
<b>Bauhaus in der DDR – zwischen Formalismus und Pragmatismus</b>	42	<b>„eigentlich spinnen die doch alle am bauhaus“ – eine Zitatensammlung</b>	172
<b>Bauhaus in der Bundesrepublik Deutschland – eine akzeptierte Hinterlassenschaft aus Weimar</b>	50	<b>WERK</b>	
<b>Staatliche Bauhochschule Weimar – ein „Bauhaus Gropius ohne Gropius“?</b>	56	<b>PERSÖNLICHKEITEN</b>	
<b>Black Mountain College, NC</b>	62	<b>Die drei Direktoren am Bauhaus</b>	180
<b>New Bauhaus und School of Design, Chicago</b>	66	<b>Das eigene Leben und Werk im Visier – der Architekt und Erfinder des Bauhauses Walter Gropius</b>	188
<b>Hochschule für Gestaltung, Ulm</b>	74	<b>Das Bauhaus auf dem Weg zu einer Produktivgenossenschaft – der Direktor Hannes Meyer</b>	204
<b>LEBEN UND ALLTAG</b>		<b>Ludwig Mies van der Rohe – Dessau, Berlin, Chicago</b>	216
<b>Das Bauhaus und die technische Welt – Arbeit an der Industriekultur?</b>	80	<b>Johannes Itten</b>	232
<b>Körperkonzepte der Moderne am Bauhaus</b>	88	<b>Die „Analysen Alter Meister“ oder Die Modernität der Tradition</b>	242

<b>Paul Klee</b>	244	<b>Gunta Stözl</b>	346
Spielerisch zum Wesentlichen	252	Die Alibi-Meisterin	354
<b>Wassily Kandinsky</b>	256	<b>PROPÄDEUTISCHER UNTERRICHT</b>	
Der paradoxe Ruhm eines Bauhausmeisters – ein Malerfürst als Theoriekünstler	266	<b>Der Vorkurs unter Johannes Itten – Menschenbildung</b>	360
<b>Lyonel Feininger</b>	268	<b>Der Vorkurs unter László Moholy-Nagy – Sinneskompetenz</b>	368
Feiningers Fugen – die Hausmusik der Meister als Ausdruck konservativer Gesinnung?	278	<b>Der Vorkurs unter Josef Albers – Kreativitätsschule</b>	374
<b>Oskar Schlemmer</b>	280	<b>Der Unterricht bei Wassily Kandinsky und Paul Klee</b>	382
Oskar Schlemmers anthropologisches Design	288	<b>Farbenlehre am Bauhaus</b>	392
<b>László Moholy-Nagy</b>	292	<b>WERKSTÄTTEN</b>	
Synthese und Gesamtkunstwerk	302	<b>Die Tischlerei- und Ausbauwerkstatt</b>	492
Moholys Filmkunst oder Warum das Bauhaus dem Kino fernblieb	304	Lizenzen und Geschäfte des Bauhauses	414
<b>Josef Albers</b>	308	<b>Die Holz- und Steinbildhauerei – Plastische Werkstatt</b>	416
Perceptive Painting statt Op-Art	318	Das Bauhaus und der Gedanke der Dombauhütte	422
<b>Marcel Breuer</b>	320	„plastik ... und das am bauhaus!?!?“ Über die Bildhauerei am Bauhaus	424
„luftig durchbrochen, sozusagen in den Raum gezeichnet“ – die Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer	328	<b>Die Metallwerkstatt</b>	426
<b>Herbert Bayer</b>	332	Das Gesetz der Serie	436
Universale Gestaltung für NS-Wirtschaft und -Staat	342	<b>Die Keramikwerkstatt</b>	438
		Japan und die Bauhaustöpferei	450

<b>Die Werkstatt für Wandmalerei</b>	452	<b>Die Schöne Neue Welt – eine Hausbaurevue. Spaziergang durch eine unmögliche Bauhausstadt</b>	574
Edle Schlichtheit von der Rolle – die Bauhaustapeten	462		
<b>Die Webereiwerkstatt</b>	466	<b>THEORIE</b>	
Zur Rolle des Kunsthandwerks am Bauhaus	478	<b>Das Bauhaus als Biskuit – gegen retrospektive Prophetien</b>	580
<b>Die Weimarer Kunstdruckerei</b>	480	<b>Putzige Gewalten – drei denkbare Rückblicke auf eine verräumlichte Moderne</b>	584
Druckgrafische Editionen	486	<b>Kreide und Computer – Ordnungsprinzipien in der Dynamischen Bildgestaltung</b>	592
<b>Druckerei, Reklame, Werbewerkstatt</b>	488		
Ausstellungsgestaltung – eine Summe von Techniken?	498	<b>DOKUMENTATION</b>	
Von unterkühlter Anmut zur Ermüdung des Rationalen – Propaganda vorgestern, Reklame gestern, Werbung heute, Kommunikation morgen	502	<b>Bauhaus-Zeittafel</b>	602
Roter Balken, rechter Winkel – ein Synonym für Bauhaus?	504	<b>Bibliografie</b>	608
<b>Die Fotografie am Bauhaus</b>	506	<b>Ausstellungen am Bauhaus</b>	614
Walter Peterhans auf dem Weg zur Subjektiven Fotografie	530	<b>Glossar</b>	616
<b>Die Bauhausbühne</b>	532	<b>Merchandising-Appendix</b>	624
Bauhausmasken – eine lose Liaison von Tänzern und Künstlern	548	<b>Die Autoren</b>	634
Die Bauhausbühne nach der Bauhausbühne	550	<b>Index</b>	636
<b>Vom Bauhaus zum Hausbau – der Architekturunterricht und die Architektur am Bauhaus</b>	552	<b>Bildnachweis und Danksagung</b>	639
Vom Siedlungshaus zum Städtebau – der Architekt, Städtebauer und Pädagoge Ludwig Hilberseimer	570		