

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>Der demografische Wandel</b> .....	<b>16</b>
2.1	Geburtenentwicklung, Lebenserwartung u. Wanderungsbewegungen .....	16
2.2	Bevölkerungszahl und Altersstruktur der Bevölkerung .....	17
2.3	Auswirkungen auf den Bereich des professionellen Musizierens .....	18
<b>3</b>	<b>Aktivität und Produktivität im Alter</b> .....	<b>23</b>
3.1	Alterspsychologische und –soziologische Konzepte.....	23
3.1.1	Disengagement .....	23
3.1.2	Aktivität und Produktivität .....	24
3.1.3	Differenziell-pluralistischer Ansatz.....	28
3.2	Erwerbsarbeit im Rentenalter .....	31
3.2.1	Erwerbsbeteiligung.....	31
3.2.2	Motivation für Arbeit im Rentenalter .....	36
3.3	Ehrenamtliches Engagement im Ruhestand .....	41
3.3.1	Beteiligung an ehrenamtlichem Engagement .....	42
3.3.2	Motivation für ehrenamtliches Engagement im Ruhestand .....	47
<b>4</b>	<b>Psychologische und physiologische Rahmenbedingungen im Alter</b> ....	<b>51</b>
4.1	Ruhestand .....	51
4.1.1	Renteneintrittsalter .....	51
4.1.2	Das psychische Erleben des Ruhestandseintritts .....	56
4.2	Gesundheit.....	58
4.2.1	Somatische, funktionale und subjektive Gesundheit im Alter .....	58
4.2.2	Musikermedizinische Untersuchungen .....	64
4.3	Leistungsfähigkeit .....	71
4.3.1	Leistungsfähigkeit älterer Menschen.....	71
4.3.2	Entwicklung der musikalischen Leistungsfähigkeit .....	76
4.4	Coping .....	83
<b>5</b>	<b>Die Entwicklung professioneller Musiker</b> .....	<b>89</b>
5.1	Entwicklungspsychologische Ansätze und Konzepte .....	89
5.1.1	Life-span developmental psychology .....	89
5.1.2	Biografieforschung .....	92
5.1.3	Entwicklungsaufgaben und -möglichkeiten .....	93
5.2	Zu den Begriffen: Musikalische Begabung und Entwicklung.....	98
5.3	Stand der Forschung: Professionelle Musiker im (Erwachsenen-) alter .....	102
<b>6</b>	<b>Studiendesign</b> .....	<b>111</b>
6.1	Forschungsfragen .....	111
6.2	Sample .....	112

6.3	Erhebungsinstrumente.....	115
6.4	Durchführung der Studie.....	119
6.5	Auswertung der Studie.....	121
6.6	Methodenkritische Reflexion.....	128
<b>7</b>	<b>Auswertung der Fallstudien.....</b>	<b>133</b>
7.1	Fallstudie Valentin.....	133
7.1.1	Kurzbiografie.....	133
7.1.2	Interviewsituation.....	133
7.1.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	134
7.1.4	Musikalische Leistung.....	137
7.1.5	Lampenfieber.....	139
7.1.6	Gesundheit.....	139
7.1.7	Ruhestand.....	140
7.2	Fallstudie Takara.....	141
7.2.1	Kurzbiografie.....	141
7.2.2	Interviewsituation.....	142
7.2.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	142
7.2.4	Musikalische Leistung.....	146
7.2.5	Lampenfieber.....	147
7.2.6	Gesundheit.....	148
7.2.7	Ruhestand.....	149
7.3	Fallstudie Richard.....	152
7.3.1	Kurzbiografie.....	152
7.3.2	Interviewsituation.....	152
7.3.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	152
7.3.4	Musikalische Leistung.....	157
7.3.5	Lampenfieber.....	161
7.3.6	Gesundheit.....	162
7.3.7	Ruhestand.....	163
7.4	Fallstudie Hermann.....	166
7.4.1	Kurzbiografie.....	166
7.4.2	Interviewsituation.....	166
7.4.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	166
7.4.4	Musikalische Leistung.....	169
7.4.5	Lampenfieber.....	171
7.4.6	Gesundheit.....	172
7.4.7	Ruhestand.....	173
7.5	Fallstudie Sophie.....	174
7.5.1	Kurzbiografie.....	174
7.5.2	Interviewsituation.....	175
7.5.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	175
7.5.4	Musikalische Leistung.....	180
7.5.5	Lampenfieber.....	184

---

7.5.6	Gesundheit.....	185
7.5.7	Ruhestand.....	187
7.6	Fallstudie Konrad.....	190
7.6.1	Kurzbiografie.....	190
7.6.2	Interviewsituation.....	190
7.6.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	191
7.6.4	Musikalische Leistung.....	195
7.6.5	Lampenfieber.....	197
7.6.6	Gesundheit.....	199
7.6.7	Ruhestand.....	199
7.7	Fallstudie Ralf.....	200
7.7.1	Kurzbiografie.....	200
7.7.2	Interviewsituation.....	201
7.7.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	202
7.7.4	Musikalische Leistung.....	205
7.7.5	Lampenfieber.....	207
7.7.6	Gesundheit.....	207
7.7.7	Ruhestand.....	208
7.8	Fallstudie Siegfried.....	210
7.8.1	Kurzbiografie.....	210
7.8.2	Interviewsituation.....	210
7.8.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	211
7.8.4	Musikalische Leistung.....	215
7.8.5	Lampenfieber.....	217
7.8.6	Gesundheit.....	218
7.8.7	Ruhestand.....	219
7.9	Fallstudie Udo.....	220
7.9.1	Kurzbiografie.....	220
7.9.2	Interviewsituation.....	220
7.9.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	221
7.9.4	Musikalische Leistung.....	226
7.9.5	Lampenfieber.....	228
7.9.6	Gesundheit.....	228
7.9.7	Ruhestand.....	229
7.10	Fallstudie Willi.....	230
7.10.1	Kurzbiografie.....	230
7.10.2	Interviewsituation.....	231
7.10.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	231
7.10.4	Musikalische Leistung.....	236
7.10.5	Lampenfieber.....	238
7.10.6	Gesundheit.....	238
7.10.7	Ruhestand.....	240
7.11	Fallstudie Paul.....	242
7.11.1	Kurzbiografie.....	242

7.11.2	Interviewsituation.....	242
7.11.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	243
7.11.4	Musikalische Leistung.....	248
7.11.5	Lampenfieber.....	250
7.11.6	Gesundheit.....	251
7.11.7	Ruhestand.....	252
7.12	Fallstudie Frederik.....	253
7.12.1	Kurzbiografie.....	253
7.12.2	Interviewsituation.....	254
7.12.3	(Musikalische) Aktivitäten.....	254
7.12.4	Musikalische Leistung.....	258
7.12.5	Lampenfieber.....	262
7.12.6	Gesundheit.....	263
7.12.7	Ruhestand.....	264
<b>8</b>	<b>Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse.....</b>	<b>266</b>
8.1	Biografische Hintergründe.....	266
8.2	(Musikalische) Aktivität und Produktivität.....	271
8.3	Musikalische Leistung.....	290
8.4	Lampenfieber.....	300
8.5	Gesundheit.....	303
8.6	Ruhestand.....	308
<b>9</b>	<b>Ausblick.....</b>	<b>317</b>
<b>10</b>	<b>Verzeichnis der Abbildungen.....</b>	<b>323</b>
<b>11</b>	<b>Verzeichnis der Tabellen.....</b>	<b>324</b>
<b>12</b>	<b>Literatur.....</b>	<b>325</b>
<b>13</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>341</b>