

# Inhalt

Vorwort .....	7
Übersetzung .....	11
Kommentar .....	49
Einleitung .....	51
1. Inhalt .....	51
2. Thematik und Lehrinhalt: Vielfalt der Methode, Einheit des Ziels? .....	54
3. Der Titel <i>Euthydemos</i> oder <i>Eristikos</i> .....	57
4. Echtheitsfrage .....	59
5. Datierung .....	60
5.1 Datierung des dramatischen Geschehens .....	60
5.2 Relative und absolute Datierung .....	61
6. Schauplatz und Personal .....	63
6.1 Schauplatz .....	63
6.2 Personal .....	63
6.2.1 Euthydemos und Dionysodoros .....	64
6.2.2 Die Sokratesfigur .....	66
6.2.3 Ktesippos .....	67
6.2.4 Kleinias .....	67
6.2.5 Kriton .....	68
6.2.6 Anonymus .....	69
7. Strukturelle Vielfalt und thematische Einheit .....	69
8. Sprachliche Eigentümlichkeiten .....	74
9. Literarische Fragen .....	76
9.1 Der <i>Euthydemos</i> als komisches Drama .....	76
9.1.1 Komische Sokratesfigur .....	77
9.1.2 Weiteres komisches Personal .....	78
9.1.3 Struktur und komische Handlungselemente .....	79
9.1.4 Sokrates' Hilferuf: ein Motiv aus dem Satyrspiel .....	80

9.2	Der <i>Euthydemos</i> und die Protreptik	81
9.3	Literarische Darstellung und Argumentation im <i>Euthydemos</i>	85
10.	Eristik im <i>Euthydemos</i>	87
10.1	Begriff ‚Eristik‘	87
10.2	Eristik und Sophisten	90
10.3	Eristik und Megariker	91
10.4	Eristik und Brauchtum	92
11.	Sokrates’ methodisches Gegenangebot	93
11.1	Elenktik	93
11.2	Formale Analysen	95
11.3	Der <i>Euthydemos</i> : Eine ‚implizite‘ Topik Platons?	96
11.4	Philosophisch-platonischer Hintergrund mancher Sophismen	98
11.5	Auseinandersetzung mit Isokrates	100
11.6	Der <i>Euthydemos</i> und Aristoteles’ <i>Sophistici Elenchi</i>	101
12.	Der <i>Euthydemos</i> und seine Leser	103
13.	Rezeption	106
14.	Abweichungen von Burnets Text	107
	Erläuterungen	109
1.	Prolog des Rahmengespräches (271a–272e)	109
2.	Prolog des erzählten Gespräches (272e–275d)	119
3.	Erste eristische Szene (275d–277c)	125
4.	Erste Überleitung (277d–278e)	134
5.	Erste protreptische Szene (278e–282d)	139
6.	Zweite Überleitung (282d–283b)	150
7.	Zweite eristische Szene (283b–288b)	152
8.	Dritte Überleitung (288bd)	175
9.	Zweite protreptische Szene (288d–292e)	177
10.	Vierte Überleitung (292e–293a)	186
11.	Dritte eristische Szene (293a–303a)	192
12.	Epilog des erzählten Gespräches (303b–304b)	226
13.	Epilog des Rahmengespräches (304b–307c)	230
13.1	Wer ist der anonyme Redner (304b–306d)?	230
13.2	Bildung des Kritoboulos (306d–307b)	235
	Abkürzungen antiker Autoren und Werke	237
	Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	242
	Register	263