

# Inhalt

IRMTRAUD HNILICA, MARCEL LEPPER Populäre Piraten: Einleitung . . . . .	7
LUTZ ELLRICH Raub – Recht – Rationalität. Begriffliche Eckpfeiler des Piraten-Diskurses. . . . .	15
IRMTRAUD HNILICA »Nie wieder Alltag«: Kolportage-Verhandlungen in Fontanes <i>Likedeeler</i> -Fragment . . . . .	61
THOMAS WORTMANN Korsarenlieder. Funktionsstellen des Piraten in der Lyrik des 19. Jahrhunderts (Dehmel, Freiligrath, Droste) . . . . .	77
ALEXANDRA GANSER Der Pirat als Nationalheld? Piraterie und Krisenverhandlung in der US-amerikanischen Populärliteratur des 19. Jahrhunderts am Beispiel Lieutenant Murrays <i>Fanny Campbell</i> (1844) . . . . .	103
VANESSA HÖVING Unter falscher Flagge. Piraterie und Nationalismus in Wilhelm Raabes <i>Schwarzer Galeere</i> und Bryan Singers <i>Valkyrie</i> . . . . .	119
HEIKE STEINHOFF Piraten im Hollywoodkino: Genre, Gender und Sexualität in <i>Pirates of the Caribbean</i> I-IV . . . . .	139
CLAUDIA LIEBRAND Devenir femme. Jacques Tourneurs Piratenfilm <i>Anne of the Indies</i> (1951) . . . . .	169

MONIKA SEIDL

Das Piratenkostüm als Pathosformel. Verhandlungen von  
Männlichkeit und Weiblichkeit über Kleidung ..... 191

FRANZISKA BERGMANN

(Bio-)Diversität als profitable Ressource. Zum Verhältnis von  
Biopiraterie und sexueller Vielfalt in Ines Doujaks Installation  
*Siegesgärten* auf der Documenta 12 ..... 205

PETER SCHEINPFLUG

»The Thing is Blackbeard!« Piraten im Superhelden-Comic ..... 215

Bildnachweise ..... 239