

DES MÉTAMORPHOSES DU TEXTE ET DE L'IMAGE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE QUAND LA LITTÉRATURE SE DONNE À VOIR

SOMMAIRE

PAGE 3	ÉDITORIAL	Jean-Paul Delahaye, Directeur général de l'enseignement scolaire Paul Raucy, Inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe des Lettres
--------	-----------	---

RENDRE COMPTE PAR L'IMAGE

PAGE 8	FICHE 1	Raconte-moi ta séquence en pecha-kucha (2^{de}) Stéphanie Armingaud, académie de Lille
PAGE 14	FICHE 2	Des bandes annonces numériques de livres au lycée (2^{de}) Jean-Charles Bousquet, académie de Toulouse
PAGE 20	FICHE 3	Écrire une bande annonce pour rendre compte d'une lecture (5^e) Pascale Grégoire et Laurène Michaud, académie de Grenoble
PAGE 26	FICHE 4	Quand la ville se donne à voir : rendre compte de son parcours à travers les œuvres (3^e) Carole Guérin-Callebout, académie de Lille

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET ÉCRITURE NUMÉRIQUE

PAGE 36	FICHE 5	Lectures du 11 septembre : Passer par la littérature pour redonner du sens (3^e) Pierrick Guillot, académie de Lyon
PAGE 46	FICHE 6	Anne Frank au pays du Manga : entre témoignage littéraire et création documentaire (3^e) Yaël Boublil, académie de Paris

COMMENT LE NUMÉRIQUE PERMET-IL UNE AUTRE APPROCHE DE L'ART ?

PAGE 54	FICHE 7	Écritures numériques augmentées en Réseau : une autre approche de l'art (3^e) Dominique Khaldi et Jérôme Sadler, académie de Nice
PAGE 60	FICHE 8	Une saison pédagogique pour apprivoiser le Louvre : la réception de l'œuvre d'art en environnement numérique (LP) Thérèse De Paulis, académie de Paris

MOBILITÉ ET VOYAGES

- PAGE 70 FICHE 9 **Créer un carnet de voyage en latin (4^e)**
Delphine Barbirati, académie de Grenoble
- PAGE 76 FICHE 10 **À travers les frontières et les écrans :
les i-poèmes (1^{re} L)**
Jean-Michel Le Baut, académie de Rennes

ROMAN-PHOTOS : ÉCRIRE EN IMAGES

- PAGE 84 FICHE 11 **Traduire en images un texte d'auteur :
de l'écrit au roman-photo (3^e)**
Thibaud Hayette, académie de Lyon
- PAGE 91 FICHE 12 **Réaliser un roman-photo sur tablettes (2^de)**
Céline Benoît, académie de Toulouse

LES MAINS LIBRES DE PAUL ÉLUARD ET MAN RAY

- PAGE 98 FICHE 13 **Du trait à la ligne écrite :
Réceptions et interprétations (Terminale L)**
Miguel Degoulet et Claire Sani,
académie de Nantes
- PAGE 103 **Les dossiers pédagogiques de la BnF sur l'internet.**
- PAGE 105 **Liens et sites utiles**