

Table des matières – Indice

<i>Introduzione</i> di Margherita Marras	9
<i>La nuova letteratura in lingua sarda</i> di Maurizio Virdis	15
<i>La costruzione dell'identità nella narrativa in Sardegna tra Ottocento e Novecento</i> di Susanna Paulis	29
<i>Le roman policier dans la littérature corse</i> par Paul Colombani	47
<i>Vecchie e nuove catabasi : strategie narrative "dantesche" in Salvatore Satta</i> di Andrea Cannas	67
<i>Qualche appunto sul Sogno svanito di Antonio Cossu</i> di Duilio Caocci	79
<i>Passavamo sulla terra leggeri : entre mémoire et présent, insularité et universalité</i> par Margherita Marras	95
<i>Sublime et fascination corporelle dans les romans noirs de Giorgio Todde</i> par Martine Bovo Romoeuf	105
<i>Nouveautés et particularités de la littérature narrative sarde contemporaine : quelques réflexions identitaires et insulaires sur l'œuvre de Salvatore Niffoi</i> par Margherita Marras	123
<i>Le périlleux exotisme de la culture sarde (Giulio Angioni et Antonio Marras)</i> par Silvia Contarini	135

<i>Beppe Fenoglio e Emilio Lussu : des chemins solitaires dans la Résistance</i> par Alain Sarrabayrouse	147
<i>La struttura a "scacchiera" dell'Apologo del giudice bandito di Sergio Atzeni</i> di Piero Mura	161
<i>Una partita a scacchi con la morte (Sergio Atzeni)</i> di Andrea Cannas	167
<i>L'immagine dell'indentità nel cinema sardo</i> di Antonello Zanda	173
Recensione del saggio di Franco Manai ‘ <i>Cosa succede a Fraus ? Sardegna e mondo nel racconto di Giulio Angioni</i> ’ di Margherita Marras	187