TABLE

6 FÉVRIER 1960 : VISITE CHEZ LES SAINTS 9
AVEC NOS SENTIMENTS 11
30 mars 1996, "Mes PAMPHLETS À LA SORBONNE" 12
PRÉAMBULE, ENFIN 15
RETOUR AU PRÉAMBULE ET FIN 20
DES ROMANS, VRAIMENT ? OU LE VRAI-MENTIR 22
"POUR PARLER FRANC, LÀ ENTRE NOUS" 30
CÉLINE MÉMORIALISTE 35
LE TESTAMENT DE CÉLINE 40
LE STYLE AVEC L'IDÉE, OU L'EMBROUILLAMINI 46
"JE ME PARLE À MOI-MÊME" 59
MONTAIGNE CONTRE CÉLINE 63
DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE ? 65
POÉTIQUE DE LA PRÉFACE, POÉTIQUE DU DOSAGE 67
LETTRES-FICTION 71
VARIATION I : KUNDERA, CÉLINE ET LA SAGESSE DU ROMAN 72
LA MUSIQUE, ENCORE 75
TOUJOURS LA MUSIQUE 82
L'AIR SANS LES MOTS, OU : LES MOTS N'ONT PAS DE SENS 85
VARIATION II : CÉLINE, SOLLERS ET LA VÉRITÉ 91
LE QUATRIÈME CÉLINE 96
"ASSEOIR LE LECTEUR" 102
ABJECTION DE CÉLINE ? 110
UN CURIEUX TRAITEMENT MÉDICAL 115
INTERMÈDE : LES TROIS JEUNES FILLES ET LE MÉTRO ÉMOTIF 120

Kristeva, encore : tout au bout de la lignée noire 124
Céline le plus grand 131
Céline scandale ? 135
La critique célinifiée et son dernier avatar : céline seul ? 139
Le grand rire de Céline, ou le facteur noir 145
La vénérable voix du guru macéharajhiline 152
Et l'"honoré lecteur" ? Céline pro domo, céline in petto 156
Innocence de la littérature ? 161
Défection et impasse de la littérature 163
Saint-Céline 166
Coda 169

Postface : Céline aujourd'hui 175