

INDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
Nota preliminar a la segunda edición	9
INTRODUCCIÓN. — CARACTERES Y DIVISIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.	11
Literatura española, literatura castellana	11
Caracteres peculiares de la literatura española	14
<p style="margin-left: 2em;">Sobriedad, espontaneidad, improvisación. — Verso amétrico, asonancia. — Arte para la vida, pragmatismo. — Colectivismo, colaboración, refundiciones, variantes en la transmisión de las obras literarias. — Austeridad moral. — Realismo. — Capacidad de síntesis y originalidad. — Los frutos “tardíos”.</p>	
División cronológica de la literatura española	26
<p style="margin-left: 2em;">1) Edad Media. — 2) Renacimiento y Época Barroca. — 3) El siglo XVIII. — 4) El siglo XIX. — 5) La época contemporánea.</p>	
Bibliografía general	28
<p style="margin-left: 2em;">Historias generales de la literatura española. — Antologías. — Diccionarios de literatura española. — Repertorios bibliográficos. — Historia de la lengua. Métrica. — Sobre caracteres generales y sentido de la literatura y cultura españolas.</p>	

EDAD MEDIA

<p>CAPÍTULO I. — ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL “POEMA DE Mfo CID”</p>	37
La épica primitiva	37
<p style="margin-left: 2em;">Los juglares. — Los “cantares de gesta”. — Las gestas perdidas. — Formación de los poemas. — Origen de la épica castellana. — Caracteres de la épica española.</p>	

Cronología	53
El "Poema de Mío Cid"	54
Fecha y autor del Poema. — División. — Historicidad y realismo del Cantar. — Los valores humanos del Poema. — Los valores artísticos del Poema. — Valor nacional del Poema. — La lengua en el "Poema de Mío Cid". El lenguaje épico. — Difusión y éxito del Poema.	
Otras gestas castellanas	79
CAPÍTULO II. — LA PRIMITIVA LÍRICA CASTELLANA	83
El problema de los orígenes	83
La lírica gallego-provenzal	84
La teoría de los orígenes árabigos. El "Cancionero" de Abén Guzmán.	86
El descubrimiento de las "jarchas" romances	91
El género de los "debates"	98
La <i>Disputa del alma y el cuerpo</i> . — La <i>Razón de amor</i> y los <i>Denuestos del agua y el vino</i> . — La <i>disputa de Elena y María</i> .	
Poemas hagiográficos de carácter juglaresco	105
El <i>Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels Tres Reis d'Orient)</i> . — La <i>Vida de Santa María Egipcíaca</i> .	
CAPÍTULO III. — EL MESTIER DE CLERECÍA	110
Caracteres generales	110
Los clérigos y su "mester". — Métrica, lenguaje y temática.	
Los poetas de clerecía: Gonzalo de Berceo	115
Vida y obras. — Los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . — El arte literario de Berceo. — Las vidas de santos de Berceo. Otras obras de Berceo.	
Otras obras de clerecía	131
El <i>Libro de Apolonio</i> . — El <i>Libro de Alexandre</i> . — El <i>Poema de Fernán González</i> .	
Otros poemas: El <i>Planto por la caída de Jerusalén</i>	144
CAPÍTULO IV. — LOS COMIENZOS DE LA PROSA. ALFONSO X EL SABIO ...	148
La prosa antes de Alfonso el Sabio	148
Los primeros vagidos de la prosa romance. — Primeras manifestaciones literarias.	

	Págs.
Alfonso X: el Sabio	153
El monarca. — Importancia y carácter de su obra. — Obras jurídicas. <i>Las Partidas</i> . — Obras históricas. <i>La Crónica General</i> y <i>la Grande e General Estoria</i> . — Tratados científicos. Obras de recreo. — La obra lírica de Alfonso el Sabio.	
La prosa en el reinado de Sancho IV	173
Los <i>Castigos e documentos</i> . — <i>La gran conquista de ultramar</i> .	
CAPÍTULO V. — LOS ORÍGENES DEL TEATRO MEDIEVAL. EL "AUTO DE LOS REYES MAGOS"	
El teatro en la Edad Media	177
Los orígenes del teatro medieval; sus problemas. — Los orígenes litúrgicos. — El drama litúrgico en Castilla. — Un decreto de las <i>Partidas</i> . — Posibles elementos concomitantes de la dramática. La lírica dialogada. — Los juglares y el teatro.	
El <i>Auto de los Reyes Magos</i>	198
El teatro profano. Los "juegos de escarnio"	202
Conclusiones e hipótesis	208
CAPÍTULO VI. — EL SIGLO XIV Y LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS PERSONALIDADES. EL ARCIPRESTE DE HITA	
Las nuevas tendencias literarias	222
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita	224
El Arcipreste. Vida y personalidad. — El <i>Libro de Buen Amor</i> . — Métrica del poema. — El arte de Juan Ruiz.	
CAPÍTULO VII. — DON JUAN MANUEL Y EL CANCELLER AYALA. OTRAS MANIFESTACIONES LITERARIAS	
Don Juan Manuel	280
Su vida y sus escritos. — Carácter, estilo y significación de su obra. — Las obras principales.	
El Canciller Pero López de Ayala	298
Su personalidad. — Su obra poética: el <i>Rimado de Palacio</i> . — Su obra histórica: las <i>Crónicas</i> .	
Últimos poemas del mester de clerecía	307

	<i>Págs.</i>
Los últimos poemas épicos	311
<i>Las Mocedades de Rodrigo. — El Poema de Alfonso Onceno.</i>	
La literatura caballeresca	316
<i>El Libro del Cavallero Zifar.</i>	
 SIGLO XV 	
CAPÍTULO VIII. — LA LÍRICA EN EL SIGLO XV	320
<i>Caracteres del siglo XV y su división</i>	320
<i>Cancioneros del siglo XV</i>	323
<i>La poesía cortesana y los "cancioneros"</i>	
	323
<i>Los grandes cancioneros</i>	
	326
<i>El Cancionero de Baena. — El Cancionero de Stúñiga.</i>	
<i>Los grandes poetas de la corte de Juan II</i>	339
<i>El Marqués de Santillana</i>	
	339
<i>Su personalidad. — Obras en prosa. — Obras en verso.</i>	
<i>Juan de Mena</i>	
	355
<i>Obras en prosa. — Obras en verso. — Estilo.</i>	
<i>La poesía en el reinado de Enrique IV</i>	367
<i>Jorge Manrique</i>	
	367
<i>Biografía y perfil humano. — Las poesías amorosas. — Las Coplas. — La fama de Manrique.</i>	
<i>La sátira social</i>	
	385
<i>La sátira política</i>	
	388
<i>Otros poetas</i>	
	392
<i>Antón de Montoro. — Juan Álvarez Gato.</i>	
CAPÍTULO IX. — LA ÉPICA POPULAR. EL ROMANCERO	399
<i>Caracteres y formación del Romancero</i>	
	399
<i>Definición. Historia de la palabra "romance". — Origen. Evolución. — Métrica.</i>	
<i>Su transmisión y variantes</i>	
	407
<i>Transmisión y tradición romancística. — Primeras ediciones.</i>	

	<u>Págs.</u>
Clasificación de los romances	414
a) Históricos. — b) Fronterizos. — c) De los ciclos carolingio y bretón. — d) Romances novelescos y líricos.	
Estilo, importancia y difusión del Romancero	424
CAPÍTULO X. — LA DIDÁCTICA, LA NOVELA Y LA HISTORIA	438
Rasgos generales	438
La didáctica durante el reinado de Juan II	438
Don Enrique de Villena. — El Arcipreste de Talavera.	
La novela sentimental	449
Rodríguez del Padrón. — Diego de San Pedro. — Juan de Flores.	
Los libros de caballerías. El <i>Amadís de Gaula</i>	461
El ideal caballeresco. — Origen y precedentes. — El <i>Amadís de Gaula</i> . — El <i>Tirant lo Blanc</i> .	
La historia	473
Cronistas. — Biógrafos (Fernán Pérez de Guzmán. — Hernando del Pulgar). — Historiadores de hechos particulares.	
CAPÍTULO XI. — EL TEATRO EN EL SIGLO XV	484
Gómez Manrique	484
Vida. — Obra poética. — Obra dramática.	
Juan del Encina	492
Vida y formación. — Poeta y músico. — El dramaturgo.	
Lucas Fernández	508
CAPÍTULO XII. — LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS (I). NEBRIJA. LA POESÍA	516
Carácter de la época	516
El humanismo y el idioma	517
Nebrija	519
La poesía	522
Fray Íñigo de Mendoza. — Fray Ambrosio Montesino. — Juan de Padilla. — El <i>Cancionero General</i> .	

CAPÍTULO XIII. — LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS (II). “LA CELESTINA”	532
<i>La Celestina</i>	532
Primeras ediciones. Los problemas de la autoría	533
El género de <i>La Celestina</i>	554
Las raíces literarias de <i>La Celestina</i>	559
Los personajes de <i>La Celestina</i> ; sus motivaciones	563
Intención y sentido de <i>La Celestina</i>	579
Prosa y estilo de <i>La Celestina</i>	608
<i>La Celestina</i> y la posteridad	613

SIGLO DE ORO. SIGLO XVI

CAPÍTULO XIV. — APOGEO DEL RENACIMIENTO. DIVISIÓN Y CORRIENTES PRINCIPALES	616
La Época de Oro de la literatura española y su división	616
El hombre del Renacimiento	617
El ideal político del Renacimiento	619
La filosofía	621
La literatura	621
El idioma	622
El Renacimiento en España. Luis Vives	625
Renacimiento español. — Luis Vives.	
El erasmismo	629

ÉPOCA DE CARLOS V

CAPÍTULO XV. — LA LÍRICA. BOSCÁN Y GARCILASO. LA POESÍA ITALIANISTA	631
El triunfo del italianismo en España	631
Juan Boscán	635
Garcilaso de la Vega	640
Vida y personalidad. — Transmisión y ediciones de los textos de Garcilaso. — Su obra poética. — Temática. — Estilo. — Presencia de Garcilaso en la lírica española.	

	Págs.
Los poetas italianistas	660
Diego Hurtado de Mendoza. — Hernando de Acuña. — Gutierre de Cetina. — Francisco Sá de Miranda.	
La reacción tradicional	664
Cristóbal de Castillejo.	
CAPÍTULO XVI. — EL TEATRO. TORRES NAHARRO Y GIL VICENTE	668
Bartolomé de Torres Naharro	669
Vida. Obra poética. — Sus teorías dramáticas. — El teatro de Torres Naharro.	
Gil Vicente	684
Vida y personalidad. — La obra y su clasificación. — a) Obras religiosas. — b) Comedias. — c) Farsas costumbristas. — Importancia y carácter de Gil Vicente. Su lirismo.	
Teatro religioso: El <i>Códice de Autos Viejos</i>	703
El teatro humanista	705
CAPÍTULO XVII. — LA PROSA DIDÁCTICA Y LA HISTORIA	706
<i>Escritores didácticos</i>	706
Alfonso de Valdés	707
Valdés, hombre de su época. Las dos obras principales. — El <i>Diálogo de Lactancio y un Arcediano</i> . — El <i>Diálogo de Mercurio y Carón</i> .	
Juan de Valdés	715
Vida, formación y obras. — El <i>Diálogo de la Lengua</i> .	
Cristóbal de Villalón: Obras atribuidas. El doctor Laguna	722
Fray Antonio de Guevara	726
Vida y obras. — Su estilo.	
<i>La historia en la época de Carlos V</i>	734
Los historiadores de Carlos V	735
Pedro Mexía. — Luis de Ávila y Zúñiga. — Francesillo de Zúñiga.	
Los historiadores de Indias	738
Colón. — Hernán Cortés. — Gonzalo Fernández de Oviedo. — Bartolomé de las Casas. — López de Gómara. — Bernal Díaz del Castillo. — Francisco de Jerez. — Pedro Cieza de León.	

	Págs.
CAPÍTULO XVIII. — LA NOVELA PICARESCA. EL <i>Lazarillo de Tormes</i> ...	746
Aparición de la picaresca. Su significación	746
Rasgos distintivos. — Causas que provocan su aparición. Etimología de la palabra "pícaro".	
Evolución y épocas de la picaresca	767
El <i>Lazarillo de Tormes</i>	772
Problemas bibliográficos. — Contenido, personajes y estilo de la novela. — Realismo y ficción en el <i>Lazarillo</i> . Fuentes folklóricas. — El sentido del <i>Lazarillo</i> . Su erasmismo. — Lengua, estilo y valor literario.	
Continuaciones del <i>Lazarillo</i>	795
 ÉPOCA DE FELIPE II	
CAPÍTULO XIX. — FRAY LUIS DE LEÓN Y LA LÍRICA CASTELLANA	797
Carácter de la época. El segundo Renacimiento	797
La lírica y sus escuelas	799
Fray Luis de León	799
Vida de Fray Luis. — Su formación y temperamento. — Fray Luis de León y el castellano. — Teología y mística en Fray Luis. — Obras en prosa. — Obras en verso.	
Otros poetas de la escuela castellana	832
Francisco de la Torre. — Francisco de Figueroa. — Francisco de Medrano. — Francisco de Aldana. — El <i>Soneto a Cristo Crucificado</i> .	
CAPÍTULO XX. — FERNANDO DE HERRERA Y LA LÍRICA SEVILLANA	843
Sevilla y la escuela lírica sevillana	843
Fernando de Herrera	845
Perfil humano y literario. — Las poesías de Herrera y sus ediciones. — La obra lírica de Herrera. — Composiciones patrióticas. — Obras didácticas. Las "anotaciones" a Garcilaso.	
Otros poetas de la escuela sevillana	861
Luis Barahona de Soto. — Baltasar del Alcázar.	
CAPÍTULO XXI. — LA LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA	863
<i>La mística española</i>	863
La mística española, fruto tardío	863
Su aparición. Causas determinantes	865

	<i>Págs.</i>
Carácter de nuestra mística. Su importancia y popularidad	868
Duración y etapas	870
División doctrinal o por escuelas	870
Posibles influjos sobre la mística española	872
Diferencias entre la ascética y la mística	876
<i>Los escritores dominicos</i>	879
Fray Luis de Granada	879
Vida y personalidad. — Sus obras principales. — Estilo.	
<i>La mística franciscana</i>	885
Carácter e influencia	885
Fray Diego de Estella	886
Fray Juan de los Ángeles	888
Su vida y su obra. — Psicólogo y estilista.	
<i>Los místicos agustinos</i>	890
El Beato Orozco	890
Fray Pedro Malón de Chaide	892
<i>La mística carmelita</i>	896
Santa Teresa de Jesús	897
Su vida y su obra. — Las obras autobiográficas. — Obras ascéticas y místicas. — Personalidad y estilo. — La obra en verso de Santa Teresa.	
San Juan de la Cruz	908
Su vida accidentada. — Las obras de San Juan. — La poesía de San Juan de la Cruz.	
CAPÍTULO XXII. — NOVELA Y ÉPICA CULTA	923
La novela pastoril	923
Origen y caracteres. — Jorge de Montemayor. — Gaspar Gil Polo.	
La novela morisca	934
La épica culta	936
La épica en España. — Poemas históricos. — Poemas religiosos. — Poemas imaginativos. — Poemas de asunto americano. — La épica burlesca.	

	<u>Págs.</u>
CAPÍTULO XXIII. — EL TEATRO PRELOPISTA	958
Su significación. Tendencias dramáticas	958
El teatro clasicista	960
Lope de Rueda. El teatro popular y los temas italianos	969
Juan de la Cueva y los temas nacionales	976
Teatro religioso	982
La "Danza de la muerte" en el teatro	983
 CAPÍTULO XXIV. — LA PROSA HISTÓRICA Y DIDÁCTICA	 990
Rasgos generales	990
Don Diego Hurtado de Mendoza	991
La <i>Crónica</i> nacional de Ambrosio de Morales	993
Jerónimo de Zurita	995
La compleja personalidad del Padre Mariana: su historia y sus tratados doctrinales	997
Vida y carácter. — La personalidad de Mariana a través de su obra política. — Su Historia de España.	
El Padre Ribadeneyra y sus biografías	1004
Fray José de Sigüenza y la historia de El Escorial	1006
La historiografía americana. Garcilaso de la Vega, el Inca	1007
La investigación psicológica del Doctor Huarte de San Juan	1012
 <i>Índice de nombres y obras</i>	 1021