

## INDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
Nota preliminar a la segunda edición ... ..	9
<b>INTRODUCCIÓN. — CARACTERES Y DIVISIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.</b>	11
Literatura española, literatura castellana ... ..	11
Caracteres peculiares de la literatura española ... ..	14
<p style="margin-left: 2em;">Sobriedad, espontaneidad, improvisación. — Verso amétrico, asonancia. — Arte para la vida, pragmatismo. — Colectivismo, colaboración, refundiciones, variantes en la transmisión de las obras literarias. — Austeridad moral. — Realismo. — Capacidad de síntesis y originalidad. — Los frutos “tardíos”.</p>	
División cronológica de la literatura española ... ..	26
<p style="margin-left: 2em;">1) Edad Media. — 2) Renacimiento y Época Barroca. — 3) El siglo XVIII. — 4) El siglo XIX. — 5) La época contemporánea.</p>	
Bibliografía general ... ..	28
<p style="margin-left: 2em;">Historias generales de la literatura española. — Antologías. — Diccionarios de literatura española. — Repertorios bibliográficos. — Historia de la lengua. Métrica. — Sobre caracteres generales y sentido de la literatura y cultura españolas.</p>	
<b>EDAD MEDIA</b>	
<b>CAPÍTULO I. — ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL “POEMA DE Mfo CID”</b> ... ..	37
La épica primitiva ... ..	37
<p style="margin-left: 2em;">Los juglares. — Los “cantares de gesta”. — Las gestas perdidas. — Formación de los poemas. — Origen de la épica castellana. — Caracteres de la épica española.</p>	

Cronología ... ..	53
El "Poema de Mío Cid" ... ..	54
Fecha y autor del Poema. — División. — Historicidad y realismo del Cantar. — Los valores humanos del Poema. — Los valores artísticos del Poema. — Valor nacional del Poema. — La lengua en el "Poema de Mío Cid". El lenguaje épico. — Difusión y éxito del Poema.	
Otras gestas castellanas ... ..	79
<b>CAPÍTULO II. — LA PRIMITIVA LÍRICA CASTELLANA</b> ... ..	<b>83</b>
El problema de los orígenes ... ..	83
La lírica gallego-provenzal ... ..	84
La teoría de los orígenes árabigos. El "Cancionero" de Abén Guzmán.	86
El descubrimiento de las "jarchas" romances ... ..	91
El género de los "debates" ... ..	98
La <i>Disputa del alma y el cuerpo</i> . — La <i>Razón de amor</i> y los <i>Denuestos del agua y el vino</i> . — La <i>disputa de Elena y María</i> .	
Poemas hagiográficos de carácter juglaresco ... ..	105
El <i>Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels Tres Reis d'Orient)</i> . — La <i>Vida de Santa María Egipcíaca</i> .	
<b>CAPÍTULO III. — EL MESTIER DE CLERECÍA</b> ... ..	<b>110</b>
Caracteres generales ... ..	110
Los clérigos y su "mester". — Métrica, lenguaje y temática.	
Los poetas de clerecía: Gonzalo de Berceo ... ..	115
Vida y obras. — Los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . — El arte literario de Berceo. — Las vidas de santos de Berceo. Otras obras de Berceo.	
Otras obras de clerecía ... ..	131
El <i>Libro de Apolonio</i> . — El <i>Libro de Alexandre</i> . — El <i>Poema de Fernán González</i> .	
Otros poemas: El <i>Planto por la caída de Jerusalén</i> ... ..	144
<b>CAPÍTULO IV. — LOS COMIENZOS DE LA PROSA. ALFONSO X EL SABIO</b> ...	<b>148</b>
La prosa antes de Alfonso el Sabio ... ..	148
Los primeros vagidos de la prosa romance. — Primeras manifestaciones literarias.	

	Págs.
Alfonso X: el Sabio ... .. .	153
El monarca. — Importancia y carácter de su obra. — Obras jurídicas. <i>Las Partidas</i> . — Obras históricas. <i>La Crónica General</i> y <i>la Grande e General Estoria</i> . — Tratados científicos. Obras de recreo. — La obra lírica de Alfonso el Sabio.	
La prosa en el reinado de Sancho IV ... .. .	173
Los <i>Castigos e documentos</i> . — <i>La gran conquista de ultramar</i> .	
CAPÍTULO V. — LOS ORÍGENES DEL TEATRO MEDIEVAL. EL "AUTO DE LOS REYES MAGOS" ... .. .	
El teatro en la Edad Media ... .. .	177
Los orígenes del teatro medieval; sus problemas. — Los orígenes litúrgicos. — El drama litúrgico en Castilla. — Un decreto de las <i>Partidas</i> . — Posibles elementos concomitantes de la dramática. La lírica dialogada. — Los juglares y el teatro.	
El <i>Auto de los Reyes Magos</i> ... .. .	198
El teatro profano. Los "juegos de escarnio" ... .. .	202
Conclusiones e hipótesis ... .. .	208
CAPÍTULO VI. — EL SIGLO XIV Y LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS PERSONALIDADES. EL ARCIPRESTE DE HITA ... .. .	
Las nuevas tendencias literarias ... .. .	222
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita ... .. .	224
El Arcipreste. Vida y personalidad. — El <i>Libro de Buen Amor</i> . — Métrica del poema. — El arte de Juan Ruiz.	
CAPÍTULO VII. — DON JUAN MANUEL Y EL CANCELLER AYALA. OTRAS MANIFESTACIONES LITERARIAS ... .. .	
Don Juan Manuel ... .. .	280
Su vida y sus escritos. — Carácter, estilo y significación de su obra. — Las obras principales.	
El Canciller Pero López de Ayala ... .. .	298
Su personalidad. — Su obra poética: el <i>Rimado de Palacio</i> . — Su obra histórica: las <i>Crónicas</i> .	
Últimos poemas del mester de clerecía ... .. .	307

	<i>Págs.</i>
Los últimos poemas épicos ... .. .	311
<i>Las Mocedades de Rodrigo. — El Poema de Alfonso Onceno.</i>	
La literatura caballeresca ... .. .	316
<i>El Libro del Cavallero Zifar.</i>	
 <b>SIGLO XV</b>  	
CAPÍTULO VIII. — LA LÍRICA EN EL SIGLO XV ... .. .	320
<i>Caracteres del siglo XV y su división</i> ... .. .	320
<i>Cancioneros del siglo XV</i> ... .. .	323
<i>La poesía cortesana y los "cancioneros"</i> ... .. .	
	323
<i>Los grandes cancioneros</i> ... .. .	
	326
<i>El Cancionero de Baena. — El Cancionero de Stúñiga.</i>	
<i>Los grandes poetas de la corte de Juan II</i> ... .. .	339
<i>El Marqués de Santillana</i> ... .. .	
	339
<i>Su personalidad. — Obras en prosa. — Obras en verso.</i>	
<i>Juan de Mena</i> ... .. .	
	355
<i>Obras en prosa. — Obras en verso. — Estilo.</i>	
<i>La poesía en el reinado de Enrique IV</i> ... .. .	367
<i>Jorge Manrique</i> ... .. .	
	367
<i>Biografía y perfil humano. — Las poesías amorosas. — Las Coplas. — La fama de Manrique.</i>	
<i>La sátira social</i> ... .. .	
	385
<i>La sátira política</i> ... .. .	
	388
<i>Otros poetas</i> ... .. .	
	392
<i>Antón de Montoro. — Juan Álvarez Gato.</i>	
CAPÍTULO IX. — LA ÉPICA POPULAR. EL ROMANCERO ... .. .	399
<i>Caracteres y formación del Romancero</i> ... .. .	
	399
<i>Definición. Historia de la palabra "romance". — Origen. Evolución. — Métrica.</i>	
<i>Su transmisión y variantes</i> ... .. .	
	407
<i>Transmisión y tradición romancística. — Primeras ediciones.</i>	

	<u>Págs.</u>
Clasificación de los romances ... ..	414
a) Históricos. — b) Fronterizos. — c) De los ciclos carolingio y bretón. — d) Romances novelescos y líricos.	
Estilo, importancia y difusión del Romancero ... ..	424
<b>CAPÍTULO X. — LA DIDÁCTICA, LA NOVELA Y LA HISTORIA ... ..</b>	<b>438</b>
Rasgos generales ... ..	438
La didáctica durante el reinado de Juan II ... ..	438
Don Enrique de Villena. — El Arcipreste de Talavera.	
La novela sentimental ... ..	449
Rodríguez del Padrón. — Diego de San Pedro. — Juan de Flores.	
Los libros de caballerías. El <i>Amadís de Gaula</i> ... ..	461
El ideal caballeresco. — Origen y precedentes. — El <i>Amadís de Gaula</i> . — El <i>Tirant lo Blanc</i> .	
La historia ... ..	473
Cronistas. — Biógrafos (Fernán Pérez de Guzmán. — Hernando del Pulgar). — Historiadores de hechos particulares.	
<b>CAPÍTULO XI. — EL TEATRO EN EL SIGLO XV ... ..</b>	<b>484</b>
Gómez Manrique ... ..	484
Vida. — Obra poética. — Obra dramática.	
Juan del Encina ... ..	492
Vida y formación. — Poeta y músico. — El dramaturgo.	
Lucas Fernández ... ..	508
<b>CAPÍTULO XII. — LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS (I). NEBRIJA. LA     POESÍA ... ..</b>	<b>516</b>
Carácter de la época ... ..	516
El humanismo y el idioma ... ..	517
Nebrija ... ..	519
La poesía ... ..	522
Fray Íñigo de Mendoza. — Fray Ambrosio Montesino. — Juan de Padilla. — El <i>Cancionero General</i> .	

<b>CAPÍTULO XIII. — LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS (II). “LA CELESTINA”</b> ... .. .	532
<i>La Celestina</i> ... .. .	532
Primeras ediciones. Los problemas de la autoría ... .. .	533
El género de <i>La Celestina</i> ... .. .	554
Las raíces literarias de <i>La Celestina</i> ... .. .	559
Los personajes de <i>La Celestina</i> ; sus motivaciones ... .. .	563
Intención y sentido de <i>La Celestina</i> ... .. .	579
Prosa y estilo de <i>La Celestina</i> ... .. .	608
<i>La Celestina</i> y la posteridad ... .. .	613

#### SIGLO DE ORO. SIGLO XVI

<b>CAPÍTULO XIV. — APOGEO DEL RENACIMIENTO. DIVISIÓN Y CORRIENTES PRINCIPALES</b> ... .. .	616
La Época de Oro de la literatura española y su división ... .. .	616
El hombre del Renacimiento ... .. .	617
El ideal político del Renacimiento ... .. .	619
La filosofía ... .. .	621
La literatura ... .. .	621
El idioma ... .. .	622
El Renacimiento en España. Luis Vives ... .. .	625
Renacimiento español. — Luis Vives.	
El erasmismo ... .. .	629

#### ÉPOCA DE CARLOS V

<b>CAPÍTULO XV. — LA LÍRICA. BOSCÁN Y GARCILASO. LA POESÍA ITALIANISTA</b> ... .. .	631
El triunfo del italianismo en España ... .. .	631
Juan Boscán ... .. .	635
Garcilaso de la Vega ... .. .	640
Vida y personalidad. — Transmisión y ediciones de los textos de Garcilaso. — Su obra poética. — Temática. — Estilo. — Presencia de Garcilaso en la lírica española.	

	Págs.
Los poetas italianistas ... .. .	660
Diego Hurtado de Mendoza. — Hernando de Acuña. — Gutierre de Cetina. — Francisco Sá de Miranda.	
La reacción tradicional ... .. .	664
Cristóbal de Castillejo.	
CAPÍTULO XVI. — EL TEATRO. TORRES NAHARRO Y GIL VICENTE ... .. .	668
Bartolomé de Torres Naharro ... .. .	669
Vida. Obra poética. — Sus teorías dramáticas. — El teatro de Torres Naharro.	
Gil Vicente ... .. .	684
Vida y personalidad. — La obra y su clasificación. — a) Obras religiosas. — b) Comedias. — c) Farsas costumbristas. — Importancia y carácter de Gil Vicente. Su lirismo.	
Teatro religioso: El <i>Códice de Autos Viejos</i> ... .. .	703
El teatro humanista ... .. .	705
CAPÍTULO XVII. — LA PROSA DIDÁCTICA Y LA HISTORIA ... .. .	706
<i>Escritores didácticos</i> ... .. .	706
Alfonso de Valdés ... .. .	707
Valdés, hombre de su época. Las dos obras principales. — El <i>Diálogo de Lactancio y un Arcediano</i> . — El <i>Diálogo de Mercurio y Carón</i> .	
Juan de Valdés ... .. .	715
Vida, formación y obras. — El <i>Diálogo de la Lengua</i> .	
Cristóbal de Villalón: Obras atribuidas. El doctor Laguna ... .. .	722
Fray Antonio de Guevara ... .. .	726
Vida y obras. — Su estilo.	
<i>La historia en la época de Carlos V</i> ... .. .	734
Los historiadores de Carlos V ... .. .	735
Pedro Mexía. — Luis de Ávila y Zúñiga. — Francesillo de Zúñiga.	
Los historiadores de Indias ... .. .	738
Colón. — Hernán Cortés. — Gonzalo Fernández de Oviedo. — Bartolomé de las Casas. — López de Gómara. — Bernal Díaz del Castillo. — Francisco de Jerez. — Pedro Cieza de León.	

	Págs.
<b>CAPÍTULO XVIII. — LA NOVELA PICARESCA. EL <i>Lazarillo de Tormes</i> ...</b>	<b>746</b>
Aparición de la picaresca. Su significación ... .. .	746
Rasgos distintivos. — Causas que provocan su aparición. Etimología de la palabra "pícaro".	
Evolución y épocas de la picaresca ... .. .	767
El <i>Lazarillo de Tormes</i> ... .. .	772
Problemas bibliográficos. — Contenido, personajes y estilo de la novela. — Realismo y ficción en el <i>Lazarillo</i> . Fuentes folklóricas. — El sentido del <i>Lazarillo</i> . Su erasmismo. — Lengua, estilo y valor literario.	
Continuaciones del <i>Lazarillo</i> ... .. .	795
 <b>ÉPOCA DE FELIPE II</b>	
<b>CAPÍTULO XIX. — FRAY LUIS DE LEÓN Y LA LÍRICA CASTELLANA ... ..</b>	<b>797</b>
Carácter de la época. El segundo Renacimiento ... .. .	797
La lírica y sus escuelas ... .. .	799
Fray Luis de León ... .. .	799
Vida de Fray Luis. — Su formación y temperamento. — Fray Luis de León y el castellano. — Teología y mística en Fray Luis. — Obras en prosa. — Obras en verso.	
Otros poetas de la escuela castellana ... .. .	832
Francisco de la Torre. — Francisco de Figueroa. — Francisco de Medrano. — Francisco de Aldana. — El <i>Soneto a Cristo Crucificado</i> .	
<b>CAPÍTULO XX. — FERNANDO DE HERRERA Y LA LÍRICA SEVILLANA ... ..</b>	<b>843</b>
Sevilla y la escuela lírica sevillana ... .. .	843
Fernando de Herrera ... .. .	845
Perfil humano y literario. — Las poesías de Herrera y sus ediciones. — La obra lírica de Herrera. — Composiciones patrióticas. — Obras didácticas. Las "anotaciones" a Garcilaso.	
Otros poetas de la escuela sevillana ... .. .	861
Luis Barahona de Soto. — Baltasar del Alcázar.	
<b>CAPÍTULO XXI. — LA LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA ... .. .</b>	<b>863</b>
<i>La mística española</i> ... .. .	863
La mística española, fruto tardío ... .. .	863
Su aparición. Causas determinantes ... .. .	865

	<i>Págs.</i>
Carácter de nuestra mística. Su importancia y popularidad ... ..	868
Duración y etapas ... ..	870
División doctrinal o por escuelas ... ..	870
Posibles influjos sobre la mística española ... ..	872
Diferencias entre la ascética y la mística ... ..	876
<i>Los escritores dominicos</i> ... ..	879
Fray Luis de Granada . . . . .	879
Vida y personalidad. — Sus obras principales. — Estilo.	
<i>La mística franciscana</i> ... ..	885
Carácter e influencia ... ..	885
Fray Diego de Estella ... ..	886
Fray Juan de los Ángeles ... ..	888
Su vida y su obra. — Psicólogo y estilista.	
<i>Los místicos agustinos</i> ... ..	890
El Beato Orozco ... ..	890
Fray Pedro Malón de Chaide ... ..	892
<i>La mística carmelita</i> ... ..	896
Santa Teresa de Jesús ... ..	897
Su vida y su obra. — Las obras autobiográficas. — Obras ascéticas y místicas. — Personalidad y estilo. — La obra en verso de Santa Teresa.	
San Juan de la Cruz ... ..	908
Su vida accidentada. — Las obras de San Juan. — La poesía de San Juan de la Cruz.	
CAPÍTULO XXII. — NOVELA Y ÉPICA CULTA ... ..	923
La novela pastoril ... ..	923
Origen y caracteres. — Jorge de Montemayor. — Gaspar Gil Polo.	
La novela morisca ... ..	934
La épica culta ... ..	936
La épica en España. — Poemas históricos. — Poemas religiosos. — Poemas imaginativos. — Poemas de asunto americano. — La épica burlesca.	

	<u>Págs.</u>
<b>CAPÍTULO XXIII. — EL TEATRO PRELOPISTA</b> ... ..	958
Su significación. Tendencias dramáticas ... ..	958
El teatro clasicista ... ..	960
Lope de Rueda. El teatro popular y los temas italianos ... ..	969
Juan de la Cueva y los temas nacionales ... ..	976
Teatro religioso ... ..	982
La "Danza de la muerte" en el teatro ... ..	983
 <b>CAPÍTULO XXIV. — LA PROSA HISTÓRICA Y DIDÁCTICA</b> ... ..	 990
Rasgos generales ... ..	990
Don Diego Hurtado de Mendoza ... ..	991
La <i>Crónica</i> nacional de Ambrosio de Morales ... ..	993
Jerónimo de Zurita ... ..	995
La compleja personalidad del Padre Mariana: su historia y sus tratados doctrinales ... ..	997
Vida y carácter. — La personalidad de Mariana a través de su obra política. — Su Historia de España.	
El Padre Ribadeneyra y sus biografías ... ..	1004
Fray José de Sigüenza y la historia de El Escorial ... ..	1006
La historiografía americana. Garcilaso de la Vega, el Inca ... ..	1007
La investigación psicológica del Doctor Huarte de San Juan ... ..	1012
 <i>Índice de nombres y obras</i> ... ..	 1021