

III.1.	Die Handschriften und die Entwicklung des Textes (von Joachim Heinzle)	476
III.2.	Bilderhandschriften des ‚Jüngeren Titirel‘ (von Dorothea und Peter Diemer).	484
IV.	Perspektiven der Interpretation (von Thomas Neukirchen)	502
F.	‚Willehalm‘	523
I.	Abriß der Handlung (von Joachim Heinzle)	525
II.	Der Stoff: Vorgaben und Fortschreibungen (von Thordis Hennings)	544
III.	Überlieferung	591
III.1.	Die Handschriften des ‚Willehalm‘ und seiner Fortsetzungen und die Entwicklung der Texte (von Christoph Gerhardt)	591
III.2.	Bilderhandschriften des ‚Willehalm‘ (von Dorothea und Peter Diemer)	637
IV.	Themen- und Motive (von Joachim Heinzle)	653
V.	Perspektiven der Interpretation (von Fritz Peter Knapp)	676
G.	Wolfram und seine Werke in der Neuzeit	703
I.	Die Wiederentdeckung Wolframs und die Anfänge der Forschung (von Volker Mertens)	705
II.	Wolframs ‚Parzival‘ in Wagners Bühnenweihspiel (von Peter Wapnewski)	742
III.	Parzival in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (von Ursula Schulze)	758
IV.	Parzival und Parsifal in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts (von Claudia Hattendorf) ..	798
V.	Lokale und regionale Wolfram-Verehrung (von Hartmut Kugler)	816

**Band II: Figuren-Lexikon, Beschreibendes Verzeichnis
der Handschriften, Bibliographien, Register, Abbildungen**

H.	Figuren-Lexikon (von Elke Brüggem und Joachim Bumke) ..	835
	Anhang: Stammtafeln (von Joachim Heinzle)	939

I.	Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften (Wolfram und Wolfram-Fortsetzer) (von Klaus Klein)	941
J.	Bibliographien (Wolfram und Wolfram-Fortsetzer)	1003
I.	Bibliographie zu Wolfram von Eschenbach (1748–2008/2011) (von Joachim Heinzle unter Mit- wirkung von Renate Decke-Cornill)	1005
II.	Bibliographie zum ‚Jüngeren Titurel‘ (1807–2009) (von Thomas Neukirchen)	1307
III.	Bibliographie zu den ‚Willehalm‘-Fortsetzungen 1781–2007 (von Christoph Fasbender)	1335
Register	1347
	Forschungsregister	1349
	Handschriftenregister	1373
Abbildungen	1385