

Inhalt

Vorwort und Dank	7
I. Friedrich Nietzsche in der Fotografie – Zur Einführung	9
Nietzsches Bildnisse im historischen Kontext	16
Nietzsche und die Fotografie	21
Nietzsche und die Fotografen	24
Der Bestand an fotografischen Nietzscheporträts	27
II. Friedrich Nietzsche beim Fotografen (1861–1882)	31
1 Konfirmand, Naumburg 1861	32
2 Vor der Kirche, Schulpforta 1861	41
3 Obersekundaner, Naumburg 1862	45
4 Primaner – oder: Nach dem Abitur, Naumburg 1864	51
5 Student, Bonn 1864	54
6 Burschenschaft Frankonia, Bonn 1865	57
7 Student, Naumburg 1865	65
8/9 Philologischer Verein, Leipzig 1866 und 1867	67
10 Kurgast, Halle/Saale 1868	73
11 Kanonier bei der Feldartillerie, Naumburg 1868	77
12 Neu ernannter Professor, Leipzig 1869	83
13 Feriengast, Lugano 1871	89
14 Mit Erwin Rohde und Carl von Gersdorff, Leipzig 1871	97
15 Professor, Basel 1872	103
16 Professor, Basel Februar 1873	113
17 Professor, Basel Spätherbst 1873	115
18 Mit Lou von Salomé und Paul Rée, Luzern 1882	123
19 »In media vita«, Naumburg 1882	139

III. Die Bildnisse des kranken Nietzsche (1891–1899)	147
Einführung	148
20 Mit der Mutter, Naumburg 1890/91	153
21 Auf der Veranda, Naumburg 1894	159
22 Im »Promenadezimmer«, Naumburg 1894	165
23 Im Nietzsche-Archiv, Weimar 1899	169
IV. Schlussbetrachtung	185
V. Katalog	191
Benutzerhinweise	193
Verzeichnisse und Kommentare Nr. 1–23	196
Anhang	285
Bibliografie	286
Bildnachweis	294