

INHALT

I. EINLEITUNG	1
II. UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND UND METHODIK	3
1. Begriff und Corpus der mehrgeschossigen Grabdenkmäler	3
2. Forschungsstand.....	5
2.1. Grabmonumente.....	5
2.2. Forschungsansätze zur abhängigen Entwicklung mehrgeschossiger Grabmonumente	15
a) Fritz Krischen 1956	15
b) Hanns Gabelmann 1977.....	16
c) Valentin Kockel 1983.....	17
d) Nicholas Cahill 1988	19
e) Janos Fedak 1990.....	19
3. Definition	20
4. Arbeitshypothesen und Methodik	21
III. MEHRSTÖCKIGE PODIUMSGRABBAUTEN: VERGLEICHENDE UNTERSUCHUNG	23
1. Topografische Analyse	23
1.1. Standorte	23
a) urban und intra-urban.....	23
b) extra-urban.....	26
1.2. Zur Orientierung der Grabbauten.....	27
2. Architektonische Analyse.....	29
2.1. Podium	29
a) Grundriss.....	29
b) Aufriss.....	31
c) Stufensockel und Podien vor den Podiumsgrabbauten.....	33
1. Entwicklung der Krepis an lykischen Pfeilermonumenten.....	33
2. Krepissockel: Vorbild Griechenland?	34
3. Podium und Sockelrelief: Vorbild Orient?	35
d) Funktion des Podiums	38
2.2. Obergeschoss	39
a) Befund.....	39

b) Totenhaus und Totentempel	40
2.3. Dach	49
a) Befund	49
b) Verbreitung und Bedeutung	49
2.4. Raumgefüge: Hyposorion – Grabraum – Obergeschoss – Entlastungskammer	52
a) Anordnung	52
b) Bestattungsformen	56
c) Totenkult	57
d) Ausstattung und Grabbeigaben	59
2.5. Baudekor	59
a) Scheinarchitektur	59
b) Die Scheintür am Taş Kule-Monument	61
c) Profilierung, Ornamentik und Bauordnung	63
2.6 Bauausführung	66
a) Material	66
b) Bautechnik	70
c) Oberflächengestaltung	71
3. Analyse der Bauplastik	73
3.1 Achaimenidische Hofkunst und prä-achaimenidische Motive	73
3.2 Achaimenidische Herrschertugenden: Aussagen der Quellen	81
3.3 Achaimenidenzeitliche Grabdenkmäler: Themen und Motive	83
IV. KULTURHISTORISCHE AUSWERTUNG	89
1. Entwicklung mehrgeschossiger Podiumsgrabbauten	89
2. Ein Typus: ja oder nein?	93
3. Grabinhaber	93
4. Heroa F, G und H von Xanthos: Grab- oder Kultbauten	95
5. Archaisch-lykische Pfeilergräber: Zeugnisse früher iranischer Präsenz in Kleinasien?	96
6. Das Maussolleion von Halikarnassos – Höhepunkt einer Architekturform	99
7. Grabinhaber und Bauprogramm	100
7.1. Machtsymbolik und Herrschaftsrepräsentation der Bildmotive	100
7.2. Multikulturalismus als Ausdruck von territorialer Macht, Reichtum und Kultiviertheit	100
7.3. Ewigkeit, Heroisierung, Vergöttlichung?	101

8. Potentiell mehrgeschossige Podiumsgrabbauten der Achaimenidenzeit	106
9. Mehrgeschossige Podiumsgrabbauten in hellenistischer und römischer Zeit	106
V. DAS PODIUMSGRAB VON KALLITHEA	109
1. Einleitung	109
2. Forschungsstand	109
3. Topografie	110
4. Architektur	112
5. Bauplastik	114
5.1. Amazonomachiefries	115
a) Beschreibung	115
b) Komposition und Motivwahl	122
c) Stil	128
d) Ikonografie	130
e) Die Amazonenfriesplatte NM 3614	133
5.2. Tiere und Mischwesen	135
a) Beschreibung	136
b) Komposition	139
c) Stil	142
d) Ikonografie	145
5.3. Statuen	147
a) Beschreibung	147
b) Komposition	148
c) Stil	149
d) Ikonografie	155
5.4. Polychromie	156
6. Inschrift	158
7. Kulturhistorischer Kontext	160
7.1. Istros: Kurzportrait einer milesischen Schwarzmeerkolonie	160
7.2. Athen und die attische Grabarchitektur im 4. Jh. v. Chr.	162
8. Datierung	166
9. Grabherren und Bauprogramm	168
VI. ZUSAMMENFASSUNG:	
ENTWICKLUNG MEHRGESCHOSSIGER PODIUMSGRABBAUTEN	175

KATALOG (I–XVI).....	177
BIBLIOGRAFIE.....	197
TABELLENVERZEICHNIS.....	231
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	231
TAFELVERZEICHNIS.....	233