

Einleitung | 7

**»... die Klangfülle des malerischen Instruments ...«
Sensorische Strategien im Gesamtkunstwerk Bilderbuch**
Ingrid Tomkowiak | 23

**Theater ums Vorlesen. Das *MitterNachtsSpiel* von Květa Pacovská
als Partitur**
Melanie Unseld | 55

**Ein Bilderbuch vertont als adhoc-Oper. Die Offhandopera als
kollektives Produktionsformat aus dem Geist der Bricolage**
Reinhard Gagel | 69

Durch Fantasiewelten reisen. Violeta Dinescus *Märchen* für Klavier
Ortwin Nimczik | 83

**Das Nachleben von Wilhelm Buschs ›Virtuosen‹.
Zur Darstellungstradition eines Musiker-Stereotyps und seiner
Rezeption im Comic um 1900**
Christian A. Bachmann | 101

Rock den Comic. Leben und Werk von Elvis als Comicerzählung
Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 127

**Den Taucher hören. Schillers Ballade fördert das Lautverständnis
und führt an Naturgewalten heran**
Corinna Hößle | 159

Klangliches Erzählen in Bilderbuch-Apps
Susanne Kaul | 171

**Künstlerische Transformationen. Einblicke in
seminarübergreifende Medientransformationen von Bilderbüchern**
Arne Wachtmann, Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 191

**Reduktion, Abstraktion und Emotion. Interview mit Sven Völker
und interdisziplinäre Reflexionen zu *Da ist heute ein kleiner
schwarzer Fleck auf der Sonne***

Lars Oberhaus, Mareile Oetken & Sven Völker | 213

**Das rhythmische Fundament des Bilderbuchs. Überlegungen zur
Auralität im Bilderbuch**

Tobias Kurwinkel & Philipp Schmerheim | 233

**Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in
Heribert und Johannes Grügers Liederfibeln (seit 1927)**

Jörg Jewanski | 257

Autorinnen und Autoren | 293