

Inhalt

- 7** **Vorwort**
- 11** **[un]sichtbares Eisen**
Die Kirche Saint-Eugène in Paris
Laura Ilse
- 19** **Heilige Materialien?**
Nurgül Ekim, Martin Krämer, Laura Lidzbarski, Mareike Schultz, Angeline Wimalasooriyar
- 33** **Farbabbildungen**
- 65** **Christus aus Wachs**
Die Gekreuzigten Josef Thoraks
Hans Körner
- 83** **»Du bist, als was du gesehen wirst«**
Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke
Anja Schürmann
- 95** **Weltränder und Weltbilder**
Zur Stofflichkeit von Mensch, Armut, Licht und Nichts bei Rudolf Schwarz (1897–1961)
Jürgen Wiener
- 117** **Fenster und Wand als Bild- und Bedeutungsträger
im Sakralraum des 20. und 21. Jahrhunderts**
Gesamtkonzeptionen der Glas- und Wandmalerei in Neubauten und restaurierten Altbauten
Iris Nestler
- 129** **(Un-)Gebundene Freiheit**
Beton im Kirchenbau
Kerstin Wittmann-Englert
- 139** **»Wege zum Paradies«**
Allusionen an das Sakrale bei ZERO
Sarah Czirr

- 147** **Auf der Suche nach dem sakralen Licht im modernen Kirchenbau**
Brigitte Ahn-Ludowigs
- 157** **Der Zweck heiligt die Mittel**
Die *Leerstelle* als Träger religiöser Botschaften
Eric Blanke
- 169** **Manifestationen des Immateriellen**
Licht- und Videoinstallationen im sakralen Raum
Alicia Holthausen, Feodora Heupel
- 179** **Die Rückkehr der einfachen Naturstoffe?**
Material als Ausdrucksträger von Handwerk und Tradition
Hannah Schiefer
- 189** **Inspiration durch Material und Farbe**
Eine kleine Geschichte der Farbe
Thomas Kessler
- 194** **Fragebogen**
- 198** **Gesamtliteraturverzeichnis**
- 212** **Abbildungsnachweis**