

# Inhalt

EINLEITUNG . . . . .	9
0.1 Impression/Konstellation: Literarische Poetiken des Schmutzigen und Kulturpoetiken der Unreinheit . . . . .	9
0.2 Forschungsstand . . . . .	21
0.3 Zielsetzung . . . . .	25
0.4 Räume und Zeiten/Übergänge. Zum Kontext . . . . .	27
0.5 Metaphern/Übergänge. Zur Methode. . . . .	34
0.6 Zum Ort des Schreibens. . . . .	40
0.7 Zum Aufbau. . . . .	42
1. UN-/REINHEIT. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN UND DISKURSIVE KONSTELLATIONEN. NARRATIV I: REINHEITSORIENTIERUNG UND MODERNE	47
1.1 ‚Homo Purus‘ und ‚Kompostmoderne‘ (Roger Fayet) . . . . .	51
1.1.1 Modernidad única? . . . . .	57
1.1.2 Universelle Ambivalenzvermeidung? . . . . .	62
1.2 Moderne Schmutzbekämpfung: ‚Homo Purus‘ als Signatur eines Metanarrativs. . . . .	70
2. ARCHÄOLOGIE: MANUEL ZENO GANDÍAS <i>LA CHARCA</i> UND DIE REIN-UNREIN- DICHOTOMIE IN IMAGINARIEN DER KARIBIK . . . . .	81
2.1 Kolonie, <i>Castas</i> , Kriminologie. ‚Mixophobie‘ als Prinzip symbolischer Ordnung . . . . .	81
2.2 Umschreibungen des Sozialen: Schmutz in Manuel Zeno Gandías <i>La Charca</i> . . . . .	93
2.2.1 <i>La Charca</i> als tropischer Roman . . . . .	94
2.2.2 Erster semantischer Raum: ‚la inmensa charca de la podredumbre social‘ . . . . .	97
2.2.3 Zweiter semantischer Raum: ‚deshierbo y limpieza de terrenos‘ . . . . .	100
2.2.4 Der Roman als Hygienehandbuch (Nouzeilles) . . . . .	102
2.2.5 Schauplatz Körper . . . . .	106
2.2.6 Sexuelle Urszene. . . . .	109
2.2.7 Modernisierung und Stillstand . . . . .	115

2.3	Zwischenfazit: Die Literatur als Agentin symbolischer Verwerfungen und die Karibik als ‚Labor‘ moderner Reinheitsvorstellungen . . . . .	122
3.	UN-/REINHEIT. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN UND DISKURSIVE KONSTELLATIONEN. NARRATIV II: VERLERNEN DER REIN-UNREIN-DICHOTOMIE UND (KARIBISCHE) KULTURTHEORIEN AM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS . . . . .	129
3.1	Verabschiedung von Reinheitsvorstellungen in der Sprachphilosophie und der <i>linguistic turn</i> . . . . .	131
3.2	Unreinheit als implikatives Modell für Metaphern der Kultur . . . . .	133
3.2.1	Metaphern der kulturellen Dissidenz . . . . .	137
3.2.2	Begriffsarbeit – historisch und konzeptlogisch . . . . .	138
3.2.3	Unreinheit als ‚Hintergrundmetaphorik‘ . . . . .	141
3.2.4	Von der Dissidenz zum Potential . . . . .	143
3.2.5	Die besondere Rolle (post-)kolonialer Kontexte . . . . .	144
3.3	<i>We are the world?</i> Die Karibik als Aleph . . . . .	147
3.4	Zwischenfazit . . . . .	159
4.	KRITIK. UNREINHEIT ALS NEUE REINHEIT? SPRACHE UND (LITERARISCHER) EINSPRUCH . . . . .	163
5.	ABFALL ALS ARCHIV. LITERATUR, SCHMUTZ UND KULTURELLES (GEGEN-)GEDÄCHTNIS BEI PATRICK CHAMOISEAU . . . . .	177
5.1	Schmutz als Metonymie sozialer Misere . . . . .	180
5.2	<i>‚avec pour seule arme la persuasion de ma parole‘</i> : Erzählen als Waffe des Imaginären . . . . .	183
5.3	Skatologische Aggression: schmutziger Einspruch von Abfall und Literatur . . . . .	186
5.4	Produktives Recycling und narrative Anleitung zum Überleben . . . . .	192
5.5	Abfälle als Spuren der Vergangenheit . . . . .	196
5.6	Zwischenfazit: Univoke (reine) Macht und komplexe (unreine) Umschrift? . . . . .	201
5.7	Idylle der Nachhaltigkeit und Rezentrierung . . . . .	203

6. VERGEGENWÄRTIGUNG I. ABSEITS ERZÄHLEN. POETIK DER REVOLTE UND SELBST-VERWERFUNG BEI EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ. . . . .	213
6.1 Von der <i>charca</i> zum <i>pantano</i> . . . . .	214
6.2 Literarischer <i>matter out of place</i> . Semiotik des Schnüffels und das Wort als Schmutzspur . . . . .	220
6.3 Verfehlte Identifikation mit der Verfehlung . . . . .	224
6.4 Selbstverwerfung und Amnesie. . . . .	229
6.5 Postapokalyptische Zirkulationen . . . . .	232
6.6 Zwischenfazit . . . . .	234
7. VERGEGENWÄRTIGUNG II. SCHMUTZ-POETIK UND DIE UNMITTELBARKEIT DES REALEN BEI PEDRO JUAN GUTIÉRREZ . . . . .	237
7.1 <i>Realismo sucio</i> : ein karibischer Exportschlager revisited . . . . .	237
7.2 Buñuel nimmt die Maske ab. . . . .	243
7.3 Das ‚öde wirkliche Leben‘ des <i>Rey de la Habana</i> . . . . .	247
7.4 Darstellungspolitik: Anachronismen und Präsentifizierung. . . . .	250
7.5 Anwesenheit statt Abwesenheit. Schmutz als Realismus-Trigger in <i>El Rey de la Habana</i> . . . . .	255
7.6 Tauschhandel des Realen: Trauma, <i>jouissance</i> und Affekt-Tourismus . . . . .	262
8. FUTUROLOGIE DES DRECKS. DYSTOPIE DER VERSCHMUTZUNG BEI JUAN ABREU UND DAS UM-DENKEN DES SCHMUTZIGEN BEI MICHEL SERRES (AUSBlick) . . . . .	273
8.1 <i>Garbageland</i> : Abfall-Apokalypse . . . . .	275
8.2 Zukunftsbesessene Zukunft: Wasted Lives, Friedhöfe des Designs, Tiefen der Latenz . . . . .	278
8.3 Verschmutzung als Aneignung. Zeichen-Schmutz, Kultur als Schmutz. . . . .	279
8.4 Gnostische Zurückweisung und Gastfreundschaft der Reinlichkeit . . . . .	282

9. KARTOGRAPHIE DES SCHMUTZIGEN IN LITERARISCHEN ÄSTHETIKEN UND KULTURKRITIK .....	285
DANK .....	297
LITERATUR .....	299
FILME .....	323
ABBILDUNGEN .....	323