

Sommaire

PREMIERE PARTIE

Présentation : Leo Spitzer par Etienne Karabétian.....	5
1. Bibliographie critique des textes allemands.....	10
1.1. Abréviation des titres de revues.....	11
1.2. Bibliographie critique des textes allemands parus entre 1911 et 1960.....	12
2. Le stylisticien.....	17
2.1. Héritages, parentés, formation.....	17
2.2. Les manières de Spitzer.....	31
2.3. Les études stylistiques d'ensemble.....	46
2.4. Dominantes de l'approche stylistique chez Spitzer.....	63
3. Spitzer et l'explication des textes.....	71
3.1. Sauver l'honneur de "Consolation à M. du Périer" de Malherbe.....	71
3.2. <i>Le Cor</i> de Vigny.....	72
3.3. Positions de Spitzer.....	73
3.4. A propos d'études de textes parues dans <i>Le Français Moderne</i>	77

DEUXIEME PARTIE

Leo Spitzer : Articles (1918-1931) traduits de l'allemand par Jean-Jacques Briu.....	89
1. Les conquêtes syntaxiques des symbolistes français (1918).....	93
2. La mise en scène par les déterminations adverbiales dans la littérature française moderne (1920).....	151
3. Un courant à l'intérieur de la linguistique romane (1921).....	180
4. Sur la perspective temporelle dans le lyrisme français moderne (1923).....	198
5. La motivation pseudo-objective chez Charles-Louis Philippe (1923).....	217
6. Rabelaisiana (1923).....	237
7. L'unanimité de Jules Romains au miroir de sa langue (1924).....	242
8. Sur le style de Charles Péguy (1924).....	291
9. La poésie et la linguistique (1925).....	328
10. Linguistique et poésie (1925).....	342
11. Sauver l'honneur de "Consolation à M. du Périer" de Malherbe (1926)....	352

12. Le 'lyrisme inversable' (1928).....	360
13. 'Le cor' de Vigny (1928).....	365
14. A propos d'un passage chez Eustache Deschamps (1931).....	380
15. Portrait de Louis XIV par Saint Simon (1931).....	384
Bibliographie générale	387
Index Nominum	405