

Sommaire

Préface	9
Avant-propos	17

Première partie : contexte d'une écriture militante

Pseudonymie et métaphore dans la re-identification des Chefs d'États africains	31
Mongo Beti : au-delà d'une esthétique fluctuante, la persistance d'un militantisme littéraire	61
À propos de l'éthique et de littérature : quels liens en sociocritique ?.....	81

Deuxième partie : composantes scripturaire et romanesque de mongo beti

Mongo Beti et l'engagement sartrien : parcours méthodique d'une écriture militante.....	95
L'Histoire du fou de Mongo Beti : essai d'analyse polyphonique et dialogique	107

Troisième partie :
politique éditoriale
et cadre d'écriture en Afrique francophone

Cinquantenaire de la littérature camerounaise : de la servitude par la norme à l'émancipation identitaire par l'écriture.....	129
Paris au cœur de la production littéraire africaine : monopole éditorial, péril créateur	155
Colonisation/décolonisation par la langue et la littérature françaises : l'« indépendance » (ir)résolue en Afrique	183

Quatrième partie :
les particularités de la langue
d'écriture de Mongo Beti

Le plurilinguisme à travers les concepts de langue de pensée et langue d'expression dans la textualité du roman francophone, article publié dans la revue <i>Mélanges francophones</i> , fascicule XXIII, vol. VII, numéro 8, Galați, 2013.	215
L'écrivain francophone au cœur de la problématique de la langue d'écriture.....	243
De la co-existence au conflit des langues : images de la société camerounaise dans <i>Branle-bas en noir et blanc</i>	273

La violence verbale comme choc discursif et culturel : de l'interaction interindividuelle à l'interaction intra locutive.....	297
---	-----

Cinquième partie :

mongo beti : simple pseudonyme ou concept ?

De l'immortalité à l'esthétique de Mongo Beti. Approche dialogique et polyphonique d'un roman dit du « retour » : cas de L'Histoire du fou	335
Mongo Beti n'est pas mort.....	353
Postface	357