

**FIGURAS DEL BIEN Y DEL MAL.  
LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL  
DE LA MASCULINIDAD Y DE LA FEMINIDAD  
EN EL TEATRO CALDERONIANO**

**XVII COLOQUIO ANGLOGERMANO SOBRE CALDERÓN**

**Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014**

**Edición al cuidado  
de  
Manfred Tietz y Gero Arnscheidt  
en colaboración  
con  
Christoph Strosetzki**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2017

# Índice

Manfred Tietz y Gero Arnscheidt	
A modo de prólogo.....	13
Wolfram Aichinger	
Hermanas de Semíramis, Ester y Medea: Reinas de comedia, reinas de la historia y el problema del otro en el teatro de Calderón y sus contemporáneos.....	17
Dietrich Briesemeister	
Baltasar, prototipo del poderoso malvado.....	29
Ysla Campbell	
La participación del bien en el mal: <i>El mágico prodigioso</i> .....	57
María del Pilar Chouza-Calo	
La virilidad ambigua en <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón de la Barca.....	67
Erik Coenen	
Problemas del estudio de la caracterización (masculina y femenina) en Calderón .....	79
Kathleen Costales	
La feminización de don Juan en <i>No hay cosa como callar</i> de Calderón .....	89
Hanno Ehrlicher	
Monstruos en el teatro: figuras de la anomalía en Calderón (y otros) .....	101
Juan Manuel Escudero Baztán	
Personajes malvados en <i>La cisma de Ingalaterra</i> de Calderón .....	119
Leonor Fernández Guillermo	
La figura masculina en el drama calderoniano: estatus y valores en la conformación de un modelo de masculinidad.....	135
Robert Folger	
La soberanía de Gutierre: la mujer como «nuda vida» en <i>El médico de su honra</i> .....	147
Ángel María García Gómez	
Entre el bien y el mal: <i>Saber del mal y el bien</i> y el corazón de Aristóteles .....	167
Juan Carlos Garrot Zambrana	
Damas apocadas en Calderón: <i>No siempre lo peor es cierto</i> .....	201

Folke Gernert	
Los saberes de la mala mujer entre auto sacramental y comedia mitológica.....	225
Olympia B. González	
El personaje de la Mentira en <i>Llamados y escogidos</i> .....	247
Christian Grönnagel	
El Hércules calderoniano y la masculinidad hegemónica en las tablas áureas. <i>Fieras afemina Amor</i> bajo la óptica de los estudios de género modernos.....	263
José Elías Gutiérrez Meza	
Incas (in)cruentos e (ir)racionales en <i>La aurora en Copacabana</i> de Calderón.....	279
Susana Hernández Araico	
Lenguaje escénico de Calderón para tipos de mujer varonil y/o vestida de hombre: el prelude de su <i>Primera parte</i> .....	287
Dieter Ingenschay	
Travestía y travestismo entre la estrategia y el escándalo: <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón de la Barca .....	315
Helmut C. Jacobs	
El juego con el travestismo sexual y los hermafroditas en el arte pictórico del Siglo de Oro y una réplica de Francisco de Goya.....	331
Gernot Kamecke	
La estrategia de Estrella. El amor y la política en la ontología poética de <i>La vida es sueño</i> (1636).....	353
Simon Kroll	
Voces de damas y caballeros. Un estudio de la estructura sonora en algunas obras de Calderón .....	367
A. Robert Lauer	
La exuberancia retórica de los parlamentos calderonianos en las comedias novelescas .....	377
Fátima López López Pielow	
El personaje de Narciso: la construcción de la masculinidad en un drama mitológico .....	399
Wolfgang Matzat	
La imagen de la sociedad y los roles de géneros en la comedia de capa y espada (más allá de <i>La dama duende</i> ).....	409
María Teresa Miaja de la Peña	
Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la subordinación femenina en el drama de Calderón de la Barca .....	423

Isabel Müller	
Mujeres varoniles y hombres afeminados. Empleo y función del cross-dressing en <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón de la Barca .....	431
Eduardo Muratta Bunsen	
El Wallenstein español. Consideraciones sobre el <i>ethos</i> militar, con el ejemplo de <i>El Prodigio de Alemania</i> .....	451
Romina Irene Palacios Espinoza	
Mujer: dueña y creadora de espacios secretos en <i>Bien vengas, mal, si vienes solo</i> .....	481
Lorna Polo Alvarado	
Doña Ángela: ¿demonio en figura de mujer? La construcción del duende-dama en <i>La dama duende</i> de Calderón .....	489
Lygia Rodrigues Vianna Peres	
Entre damas anda el juego: el retrato, el galán, la dama .....	497
Irene Rodríguez Cachón	
Mujeres devotas: modelos y rasgos de comportamiento en las comedias religiosas de Calderón.....	517
Susanne Schlünder	
Sistema de valores y relaciones de género en Calderón. Performatividad y juego de roles en tres comedias calderonianas.....	531
Stefanie Schmitz	
La mujer vestida de hombre en el teatro de Calderón.....	551
María Ángeles Smart	
La posibilidad de la «transfiguración» del mal en el drama de Calderón según el <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> .....	565
Marcella Trambaioli	
Dos figuraciones de la feminidad cultural en la España barroca: Venus y Diana frente a frente en las fiestas mitológicas de Calderón.....	585
Alicia Vara López	
Ecos y reflejos del secreto: Laura en <i>El secreto a voces</i> de Calderón .....	611
Barbara Ventarola	
Entre afirmación y subversión. Crítica y utopía de sexos en el teatro calderoniano .....	627
Manfred Tietz	
<i>Laudatio</i> para Dietrich Briesemeister con motivo de su 80 aniversario .....	649
Manfred Tietz	
Palabras de despedida. Münster, 19 de julio de 2014 .....	657

Índice onomástico .....	661
Índice de obras citadas .....	675