Inhalt

Dunkle Figuren vor dunklem Grund	9
Schwarz als Hintergrundfarbe	30
Schwarz als Gewandfarbe	34
Die Funktion des Schwarz für die Porträtmalerei Die Konstituierung des Darstellungsmittels	35
Schwarz	43
Der Ausdruckswert des Schwarz	62
Die Bildfunktion des Schwarz	85
Abbildungen	132
»Rohstoff der Malerei«. Max Raphaels Verständ-	
nis der Bildfarbe. Nachwort von Bernd Growe	149
Editorischer Bericht	163
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	167
Register	171