

TABLE

Préface par <i>Christophe Hanna</i> Comment se mobilisent les publics (L'écriture comme écosystème)	VII
INTRO. Crampes et étirements	3
La littérature après Wittgenstein. La littérature en climat néolibéral. Quel rôle la théorie littéraire doit-elle jouer? La crampe de l'essentialisme littéraire. Devons-nous construire le concept de littérature? Séances d'étirements	
Exercice 1. Portrait du lecteur en ethnographe	27
[1] Risquons une comparaison. [2] D'emblée une objection. [3] L'hypothèse herméneutique. [4] Les dérives de l'herméneutique. [5] Le problème des catégories littéraires. [6] La mythologie de la propriété comme ingrédient. [7] Contre l'intentionnalisme, repeuillons les études littéraires! [8] Moins d'auteurs! Plus d'acteurs! [9] Moins d'auctorialité! Plus d'agentivité! [10] Peut-on se passer de l'intention? [11] L'impératif de la description. [12] Ajuster le champ de vision. [13] Critique du jugement esthétique. [14] Premières apparitions du mythe de l'intériorité. [15] Critique du <i>close reading</i> . [16] Une anthropologie de la littérature. [17] L'anthropologie est-elle un modèle recommandable? [18] Sens d'une anthropologie de la littérature. [19] Un miroir peu complaisant. [20] Une anthropologie pragmatique. [21] Instrumentalisme. [22] Transitivity et usages. [23] Usages et volonté d'agir.	
Notes de l'exercice 1	66

Exercice 2. Interpréter ou décrire 77

[1] Qu'est-ce que suivre une règle? [2] (Con)texte. [3] Régulisme et mentalisme. [4] Règle esthétique. [5] Jeux de langage littéraires. [6] La littérature au grand air. [7] Le contexte, c'est toujours pour les autres. [8] Totalité. [9] Terrain vague. [10] Terrains de rencontre. [11] Terrain de jeux. [12] Terrain et conjoncture. [13] Pour remettre les pieds sur terre. [14] Le littéraire dans son fauteuil. [15] Feue la poétique. [16] La fiction théorique du Texte. [17] La Littérature empêche les études littéraires (un exemple). [18] Un ordre intentionnel. [19] Curiosité et émerveillement. [20] La description pour apéritif catégorique. [21] Feue l'explication de texte. [22] Évasion herméneutique et métaphysique du lever de rideau. [23] Vers la traduction. [24] Première objection contre la description. [25] Principe d'indifférence? [26] Deuxième objection : perte de l'aura et lecture actualisante. [27] Troisième objection : la description et le macro. [28] La littérature comme enquête. [29] Enquête, dispositif et représentation. [30] Montage ethnographique et littérature d'investigation. [31] Compréhension anthropologique et compréhension esthétique. [32] Changer le goût. [33] Il faut sortir.

Notes de l'exercice 2 132

Exercice 3. Formes de vie 147

[1] Ni Emma, ni Nathanaël. [2] Les études littéraires, sciences camérales et claustrophiles. [3] Le mythe de l'intériorité littéraire. [4] Langage et forme de vie. [5] Une forme de vie est plus qu'un contexte. [6] Littérature et *science studies*. [7] Littérature et philosophie antique. [8] La grammaire des formes de vie. [9] L'exploration littéraire. [10] Redimensionner les études littéraires. [11] Forme de vie, perte de l'aura et théorie de l'action. [12] Formes de vie : par-delà nature et culture. [13] Comment suit-on une règle? [14] Le dit et le dire. [15] Le monde social est plat. [16] Contrat ou accord? [17] Formes de vie et actions possibles. [18] Le monde social n'est en réalité pas tout à fait plat. [19] Que faire sur ce sol? Le parcourir et courir. [20] Ni opacité, ni transparence. [21] Forme de vie et institution. [22] Littérature et vie du langage. [23] La littérature au milieu du langage. [24] Décrire ou prescrire des formes de vie. [25] La littérature est-elle une affaire politique? [26] Contre l'herméneutique derechef.

Notes de l'exercice 3 178

Exercice 4. Que peut la littérature?	193
<p>[1] Ce livre s'intitule <i>Explore</i>. Et non <i>Déplore</i>. [2] Formes de vie et gouvernement. [3] Démocratie et forme de vie. [4] Anarchisme et dévastation des formes de vie. [5] Forme de vie planétaire, utopie et histoire naturelle. [6] Les formes de vie monastiques. [7] La culture comme observance. [8] Le droit et les formes de vie. [9] Formes de vie et formes littéraires. [10] Fantasmés littéraires et fantasmés linguistiques. [11] Développement personnel? [12] Aporie du dandysme? [13] Émancipation ou gouvernement de soi. [14] La littérature peut-elle nous émanciper? [15] S'émanciper ou enquêter? [16] Entre enquête et critique : la contre-culture. [17] Changer la vie? [18] Techniques, dysfonctionnements, réglages. [19] Les mots de la tribu sont-ils des maux ou des tributs? [20] Une politique des formes de vie peut-elle être radicale? [21] Le langage ordinaire pour terrain. [22] Littérature et travail. [23] Deux régimes de l'attention. [24] « La poésie, et après? »</p>	
Notes de l'exercice 4.	226
Exercice 5. Le front et la forme	243
<p>[1] Front (national) contre front (exploratoire). [2] Une politique des formes de vie peut-elle être critique? [3] Littérature et politique étrangère. [4] Littérature et vie en commun. [5] Immanence et exploration. [6] Universalisme, relativisme et pluralisme. [7] Forme de vie et incommensurabilité. [8] Pluralité et critique des formes de vie. [9] Institution, forme de vie et critique. [10] Littérature et critique. [11] L'ontologie est le cadet de nos soucis. [12] Singularité ou régularité. [13] Modélisation et modalisation. [14] Pluralité des formes de vie. [15] Quels honneurs rendre à une singularité? [16] Singularité et singularisme. [17] Relativisme, libéralisme et agir social. [18] Reconnaissances. [19] Pauvreté de l'expérience, indifférence ou cécité à l'aspect. [20] Littérature de bunker et littérature de réserve. [21] La poésie peut-elle nous faire vivre des expériences communes? [22] Responsabilité poétique et responsabilité politique. [23] Littérature d'indignation. [24] Littérature de coopération.</p>	
Notes de l'exercice 5.	278

Exercice 6. Les couleurs de la littérature..... 293

[1] Conservateurs et explorateurs. [2] Une requête : la définition de la Littérature. [3] La perplexité des définitions. [4] De quoi la demande définitionnelle est-elle le symptôme? [5] La littérature à l'état liquide. [6] A-t-on besoin de définition(s) de la littérature? [7] Concepts non circonscriptibles et créativité. [8] Qu'est-ce qu'une fiction théorique? [9] Fiction théorique, envoûtement et fétichisme. [10] Caprice fondationnaliste et enquête anthropologique. [11] Critères embarrassants et airs de famille. [12] Des chiffres et des lettres. [13] « Le concert de techno, c'est par là! » [14] Concepts vagues et ouverts. [15] Misère de l'historicisme. [16] Un concept vague n'est pas un concept hors d'usage. [17] Tout et n'importe quoi. [18] Définition, identification et reconnaissance. [19] Lire-comme et reconnaissance d'aspect. [20] Comment étendre notre sens de la littérature? [21] Définitions philosophiques et déformations professionnelles. [22] Controverses, homologations et reconnaissance publique. [23] Définitions philosophiques et définitions pratiques. [24] Concepts vagues, ouverts et contestés. [25] Objet représenté et moyen de représentation. [26] L'efficacité d'un moyen de représentation. [27] Grammaire des couleurs. [28] Vie et mort des usages. [29] Définitions et modèles. [30] Musique noire, essentialisme et scepticisme radical. [31] Détroit, fin des années 1970. [32] Débarquer dans le club. [33] Un *strong program* pour les études littéraires.

Notes de l'exercice 6..... 340**Exercice 7. La littérature pour de vrai 351**

[1] Littérature, vérité et hygiénisme. [2] Nos attentes. [3] Le livre comme équipement. [4] Littérature et athlétisme. [5] Désintérêt et des intérêts de la littérature. [6] Éloge de la sortie. [7] Expérience, essai, effort. [8] Marche et course. [9] Littérature, culture de soi et culturisme. [10] La littérature pour entraînement. [11] Plaisir, satisfaction et justesse. [12] Relecture et réitération. [13] Apprendre et comprendre. [14] Apprendre et enseigner. [15] Expérience de pensée et expérience de la pensée. [16] Retour sur le terrain. [17] Exercices spirituels. [18] La famille des exercices. [19] La littérature de fiction. [20] La littérature doit nous faire suer. [21] Exercice, mise en jeu et engagement. [22] La littérature comme

embrayeur. [23] Le jeu et l'art comme modalisations. [24] Divertissement, distraction et attention. [25] Expériences à la première personne du singulier et du pluriel. [26] Expérience commune et forme de vie. [27] Derechef, le fantasme des pouvoirs de la littérature. [28] Apprendre à lire. [29] L'enseignement comme question pragmatique. [30] Que nous apprend la littérature? [31] Apprentissage, ostension et recontextualisation. [32] Un anthropologue et ses étudiants. [33] Que fait-on de la littérature, quand on l'étudie? [34] On a trop transmis la littérature sans vraiment l'effectuer. [35] Cloisonnements et mutilations de la littérature. [36] Locomotion, exploration et critique des fondationnalismes. [37] Exercice, enquête et exploration. [38] Explore.

Notes de l'exercice 7..... 395

OUTRO. La littérature, et après ? 405

Éloge de l'exploration. La littérature, le langage et la vie. Le rôle de la théorie littéraire. Remanier les corpus littéraires. Anthropologie politique de la littérature

Bibliographie 421