

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Teil 1 | |
| Die zeitgenössische Literatur | |
| I. Literatur außerhalb des Oktober | |
| <i>Die Außenseiter – Die Ungestümen – Die »Insulaner« – Die Rahmabschöpfer – Die »Ralliés« – Der Mystizismus und die Kanonisierung Rosanoffs</i> | |
| | 19 |
| A. Belyj | 41 |
| II. Die literarischen Weggenossen der Revolution | |
| Nikolaj Kljujef | 51 |
| Ss. Jessenin | 57 |
| Die Serapionsbrüder – Wsewolod Iwanoff – | |
| Nikita Nikitin | 60 |
| B. Pilnjak | 66 |
| Die Bauerntümler | 77 |
| Verstohlene Richtungsänderung | 88 |
| Neo-Klassik | 93 |
| Marietta Schaginjan | 95 |
| III. A. Blok | 98 |
| IV. Der Futurismus | |
| <i>Seine Entstehung – Bruch mit der Vergangenheit – Die Bestandteile des russischen Futurismus – Theoretisches Suchen und Irrungen – Die schöpferische Arbeit – Majakowskij – Der Ort des Futurismus</i> | |
| | 105 |
| Brief des Genossen Gramsci über den italienischen Futurismus | |
| | 133 |
| V. Die formalistische Schule der Dichtkunst und der Marxismus | |
| | 136 |
| VI. Proletarische Kultur und proletarische Kunst | |
| <i>Was ist proletarische Kultur und ist sie denkbar? – Kulturelle Wege der Bourgeoisie und des Proletariats – Die Diktatur des Proletariats – Kultur und Kulturbetrieb – Was ist proletarische Wissenschaft? – Die Arbeiterdichter und die Arbeiterklasse – Die Deklaration der »Schmiede« – Kosmismus – Demjan Bednyj</i> | |
| | 155 |
| VII. Die Parteipolitik in der Kunst | |
| | 180 |

VIII. Die Kunst der Revolution und die sozialistische Kunst

Sozialistische Stagnation oder höchste Dynamik? – Der »Realismus« der revolutionären Kunst – Die sowjetische Komödie – Die alte und die neue Tragödie – Kunst, Technik und Natur – Die Umschmelzung des Menschen – Gewißheiten und Mutmaßungen 190

Teil 2

Am Vorabend

I. Zwischen der ersten Revolution und dem Weltkrieg (1908–1914)

| | |
|--|-----|
| Unser Vaterland in der Zeit | 217 |
| Vom Tod und vom Eros | 226 |
| Neujahrsgespräch über die Kunst | 238 |
| Der eklektische Sancho Pansa und sein mystischer Schildknappe Don Quichotte | 246 |
| Aristoteles und der Kirchenkalender | 248 |
| Heißhunger auf Kultur | 255 |
| »Der Schönheit des Stils wegen« | 263 |
| Das weiße Stierlein und die Kultur | 266 |
| Mereshkowskij | 270 |
| 1. <i>Der kultivierte Egoist</i> | 270 |
| 2. <i>Der Zitierteufel</i> | 277 |
| Über die Intelligenzler | 285 |
| Tschukowskij | 302 |
| Die Schmähung des Syllogismus | 313 |
| Die Befreiung des Wortes | 319 |
| Die Lientheologen und Wankas Persönlichkeit | 326 |
| Das Schicksal der Zeitschriften | 333 |

II. Der Westen und wir

Parallelen und Annäherungen (1908–1914)

| | |
|--|-----|
| ›Simplicissimus‹ | 343 |
| Sonnenfinsternis | 356 |
| Frank Wedekind | 363 |
| Die Intelligenzler und der Sozialismus | 383 |
| Im Westen (Notizen ohne System) | 397 |
| Die Wiener Secession 1909 | 412 |
| Zwei Wiener Ausstellungen im Jahre 1911 | 417 |
| Die Secession 1913 | 427 |
| Für eine unabhängige revolutionäre Kunst | 435 |