

Vorwort . . . . .	9
Teil 1	
Die zeitgenössische Literatur	
I. Literatur außerhalb des Oktober	
<i>Die Außenseiter – Die Ungestümen – Die »Insulaner« – Die Rahmabschöpfer – Die »Ralliés« – Der Mystizismus und die Kanonisierung Rosanoffs . . . . .</i>	
	19
A. Belyj . . . . .	41
II. Die literarischen Weggenossen der Revolution	
Nikolaj Kljujeff . . . . .	51
Ss. Jessenin . . . . .	57
Die Serapionsbrüder – Wsewolod Iwanoff –	
Nikita Nikitin . . . . .	60
B. Pilnjak . . . . .	66
Die Bauerntümler . . . . .	77
Verstohlene Richtungsänderung . . . . .	88
Neo-Klassik . . . . .	93
Marietta Schaginjan . . . . .	95
III. A. Blok . . . . .	98
IV. Der Futurismus	
<i>Seine Entstehung – Bruch mit der Vergangenheit – Die Bestandteile des russischen Futurismus – Theoretisches Suchen und Irrungen – Die schöpferische Arbeit – Majakowskij – Der Ort des Futurismus . . . . .</i>	
	105
Brief des Genossen Gramsci über den italienischen Futurismus . . . . .	
	133
V. Die formalistische Schule der Dichtkunst und der Marxismus . . . . .	
	136
VI. Proletarische Kultur und proletarische Kunst	
<i>Was ist proletarische Kultur und ist sie denkbar? – Kulturelle Wege der Bourgeoisie und des Proletariats – Die Diktatur des Proletariats – Kultur und Kulturbetrieb – Was ist proletarische Wissenschaft? – Die Arbeiterdichter und die Arbeiterklasse – Die Deklaration der »Schmiede« – Kosmismus – Demjan Bednyj . . . . .</i>	
	155
VII. Die Parteipolitik in der Kunst . . . . .	
	180

## VIII. Die Kunst der Revolution und die sozialistische Kunst

<i>Sozialistische Stagnation oder höchste Dynamik? – Der »Realismus« der revolutionären Kunst – Die sowjetische Komödie – Die alte und die neue Tragödie – Kunst, Technik und Natur – Die Umschmelzung des Menschen – Gewißheiten und Mutmaßungen</i> . . . . .	190
---	-----

### Teil 2

#### Am Vorabend

##### I. Zwischen der ersten Revolution und dem Weltkrieg (1908–1914)

Unser Vaterland in der Zeit . . . . .	217
Vom Tod und vom Eros . . . . .	226
Neujahrsgespräch über die Kunst . . . . .	238
Der eklektische Sancho Pansa und sein mystischer Schildknappe Don Quichotte . . . . .	246
Aristoteles und der Kirchenkalender . . . . .	248
Heißhunger auf Kultur . . . . .	255
»Der Schönheit des Stils wegen« . . . . .	263
Das weiße Stierlein und die Kultur . . . . .	266
Mereshkowskij . . . . .	270
1. <i>Der kultivierte Egoist</i> . . . . .	270
2. <i>Der Zitierteufel</i> . . . . .	277
Über die Intelligenzler . . . . .	285
Tschukowskij . . . . .	302
Die Schmähung des Syllogismus . . . . .	313
Die Befreiung des Wortes . . . . .	319
Die Lientheologen und Wankas Persönlichkeit . . . . .	326
Das Schicksal der Zeitschriften . . . . .	333

##### II. Der Westen und wir

##### Parallelen und Annäherungen (1908–1914)

›Simplicissimus‹ . . . . .	343
Sonnenfinsternis . . . . .	356
Frank Wedekind . . . . .	363
Die Intelligenzler und der Sozialismus . . . . .	383
Im Westen (Notizen ohne System) . . . . .	397
Die Wiener Secession 1909 . . . . .	412
Zwei Wiener Ausstellungen im Jahre 1911 . . . . .	417
Die Secession 1913 . . . . .	427
Für eine unabhängige revolutionäre Kunst . . . . .	435