

<b>Alfred Lichtenstein</b>	<b>7</b>	<b>Randbemerkung</b>
<b>Karl Otten</b>	<b>9</b>	<b>Einleitung</b>
<b>Hugo Ball</b>	<b>17</b>	<b>Cimio</b>
<b>Gottfried Benn</b>	<b>18</b>	<b>Nachtcafé</b>
	<b>19</b>	<b>Durch's Erlenholz kam sie</b>
<b>Ernst Blass</b>	<b>20</b>	<b>Nehmen Se jrotesk –</b>
	<b>21</b>	<b>Die Jungfrau</b>
	<b>22</b>	<b>Sonntagnachmittag</b>
	<b>23</b>	<b>Vormittag</b>
<b>Paul Boldt</b>	<b>24</b>	<b>Der Spaziergänger</b>
	<b>25</b>	<b>Die Liebesfrau</b>
	<b>26</b>	<b>Auf der Terrasse des Café Josty</b>
<b>Albert Ehrenstein</b>	<b>27</b>	<b>Ruhm</b>
	<b>28</b>	<b>Der Ober</b>
	<b>30</b>	<b>Geschrei der Tonflimdiva</b>
	<b>32</b>	<b>Die Zeitschrift geht ein</b>
<b>Carl Einstein</b>	<b>34</b>	<b>Gedenken an Sally</b>
<b>Claire Goll</b>	<b>36</b>	<b>Pariser Boulevard</b>
	<b>38</b>	<b>Zwanzigstes Jahrhundert</b>
<b>Iwan Goll</b>	<b>40</b>	<b>Ode an Berlin</b>
	<b>43</b>	<b>Der Kino-Direktor</b>
<b>George Grosz</b>	<b>46</b>	<b>Beim Durchgehen der Garderobe</b>
<b>Ferdinand Hardekopf</b>	<b>47</b>	<b>Halensee</b>
	<b>50</b>	<b>Spleen</b>
	<b>51</b>	<b>Ode vom seligen Morgen</b>
	<b>53</b>	<b>Der Unterprimaner nachts</b>
<b>Georg Heym</b>	<b>55</b>	<b>Das Lettehaus</b>
	<b>56</b>	<b>ZweiterGesang an die Lettemädchen</b>
	<b>58</b>	<b>Nachtgesang</b>
<b>Jakob van Hoddis</b>	<b>60</b>	<b>Von Mir und vom Mich</b>
	<b>63</b>	<b>Der Visionarr</b>
	<b>64</b>	<b>Der Morgen des Philosophen</b>

<b>Richard Huelsenbeck</b>	<b>65 Phantasie</b>
	<b>66 Capriccio</b>
	<b>66 Schmerz</b>
<b>Wassily Kandinsky</b>	<b>68 Zwielficht</b>
<b>Arthur Kronfeld</b>	<b>69 Frühling</b>
<b>Heinrich Lautensack</b>	<b>70 Porträt, aus Haaren gefertigt</b>
<b>Alfred Lichtenstein</b>	<b>71 Der Türke</b>
	<b>72 Die Nacht</b>
	<b>73 Das Vorstadtcabaret</b>
	<b>74 Sonntagnachmittag</b>
	<b>76 Gespräch über Beine</b>
<b>Mynona</b>	<b>79 Statuette</b>
	<b>80 Charaktermusik</b>
	<b>82 Eines Kindes Heldentat</b>
	<b>84 Das Wunder-Ei</b>
<b>Paul Scheerbar</b>	<b>90 Schlingwahn</b>
	<b>91 Was ist ein Original?</b>
	<b>92 Abendtöne</b>
	<b>93 Alter Spaß</b>
	<b>94 Ingrim</b>
	<b>95 Der Frack-Komet</b>
<b>René Schickele</b>	<b>96 Auf einer Postkarte [an Scheerbar]</b>
<b>Kurt Schwitters</b>	<b>98 An Anna Blume</b>
	<b>99 Lieschen</b>
	<b>100 Die rote Marie</b>
<b>Alfred Wolfenstein</b>	<b>101 Eisenbahnfahrt</b>
	<b>104 Autorenverzeichnis und Quellennachweis</b>